



Communiqué de presse pour diffusion immédiate
Delémont, le 16 mai 2022

Les sélections des Prix Delémont'BD de bande dessinée suisse 2022 sont dévoilées !

Delémont'BD a dévoilé aujourd'hui, les sélections des albums en lice pour l'édition 2022 de son **Prix Delémont'BD du meilleur album de bande dessinée suisse** et de son **Prix Delémont'BD de la meilleure première œuvre de bande dessinée suisse**. Ces deux prix, chacun doté d'une récompense de CHF 3'500.- en espèces, seront respectivement attribués pour la 4^{ème} et la 3^{ème} fois, grâce au soutien de la Ville de Delémont et de la Fondation Payot pour la promotion de la lecture. Ils avaient, en 2021, célébré *Anaïs Nin, sur la mer des mensonges* de la Genevoise **Léonie Bischoff** (éditions Casterman) comme Meilleur album et *Zwang*, (Edition Moderne) de la Zurichoise **Simone F. Baumann** comme Meilleure première œuvre. Ils visent une promotion active de la création de dessinatrices et dessinateurs suisses ou installé.e.s en Suisse. Réalisées par Delémont'BD, les sélections regardent les albums publiés entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022. Les suites de séries ne sont pas considérées.

Le jury remettra les deux prix à l'occasion de la soirée d'ouverture du festival, le vendredi 17 juin prochain, à 19h.

Jury des Prix Delémont'BD de bande dessinée suisse 2022

- **Manuel Cramatte** (Delémont), libraire à la librairie Page d'encre (librairie partenaire de Delémont'BD), à Delémont
- **Gilles de Diesbach** (Lausanne), journaliste culture à la RTS, programmateur de la Scène de la BD du Salon du livre de Genève
- **Angela Heimberg** (Bâle), libraire spécialisée BD, propriétaire de la librairie BD Comix Shop à Bâle
- **Grégoire Vuilleumier alias Greis** (Zurich/Berne), rappeur, membre de la Commission intercantonale (Berne-Jura) de littérature

ainsi que :

pour le Prix Delémont'BD de la meilleure première œuvre suisse de bande dessinée :

- **Simone F Baumann** (Zurich), autrice de bande dessinée, lauréate du Prix Delémont'BD de la meilleure première œuvre suisse de bande dessinée 2022 pour son album *Zwang* publié aux éditions Moderne

pour le Prix Delémont'BD du meilleur album suisse de bande dessinée :

- **Léonie Bischoff** (Genève), autrice de bande dessinée, lauréate du Prix Delémont'BD du meilleur album de bande dessinée suisse 2021, pour son album *Anaïs Nin, sur la mer des mensonges* publié aux éditions Casterman

Delémont'BD – Rencontres suisses et internationales de bande dessinée delemontbd.ch

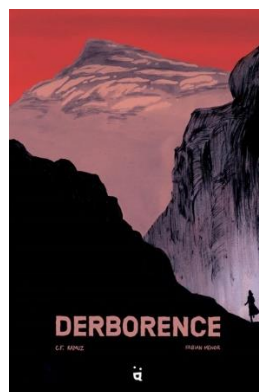
Contact presse: Philippe Duvanel, tél. + 41 79 692 51 19, philippe.duvanel@delemontbd.ch

Sélection du Prix Delémont'BD du meilleur album de bande dessinée suisse

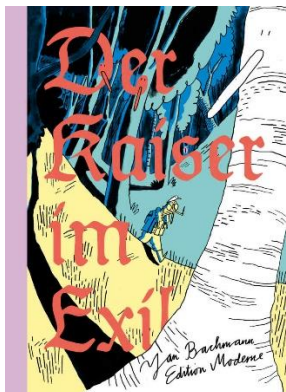
(par ordre alphabétique de leurs titres) :



Ce que nous sommes
(en français)
De Zep,
éditions Rue de Sèvres (F)



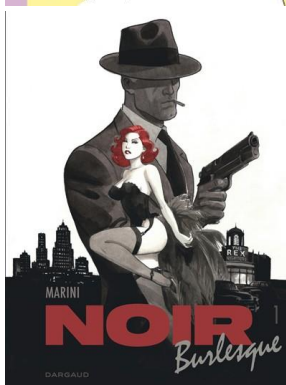
Derborence
(en français)
de Fabian Menor et C-F
Ramuz,
éditions Helvetiq (CH)



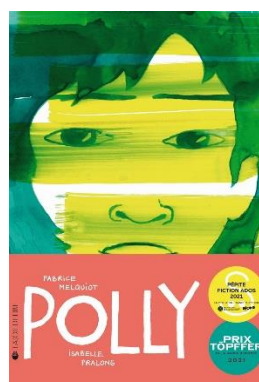
Der Kaiser im Exil
(en allemand)
de Jan Bachman,
Edition Moderne (CH)



Das Leuchten im Grenzland
(en allemand)
de Pirmin Beeler,
Edition Moderne (CH)



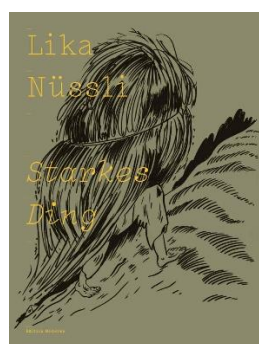
Noir burlesque
(en français)
d'Enrico Marini,
éditions Dargaud (F)



Polly
(en français)
de Isabelle Pralong et
Fabrique Melquiot,
éditions La Joie de lire
(CH)



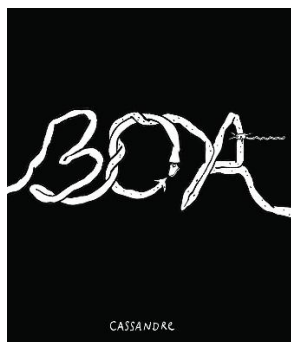
Revanche
(en français)
d'Alex Baladi,
éditions The Hoochie
Coochie (F)



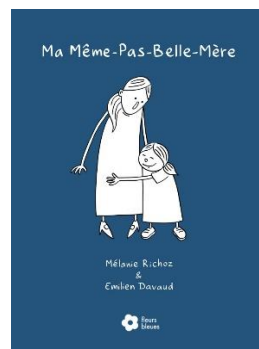
Starkes Ding
(en allemand)
de Lika Nüssli,
Edition Moderne (CH)

Sélection du Prix Delémont'BD de la meilleure première œuvre de bande dessinée suisse

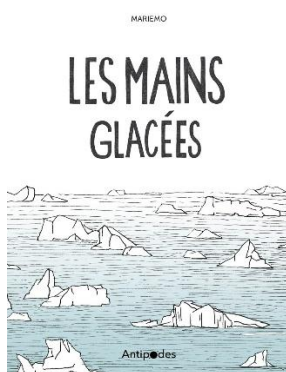
(par ordre alphabétique de leurs titres) :



Boa
(en français)
de **Cassandre**,
Autoédition



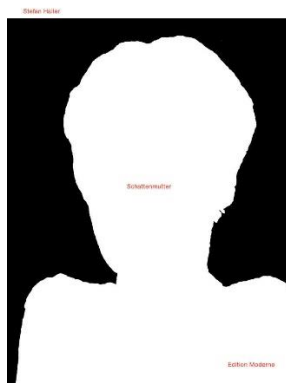
Ma Mème-Pas-Belle-Mère
(en français)
de **Mélanie Richoz** et
Emilien Davaud,
éditions **Fleurs Bleues**
(CH)



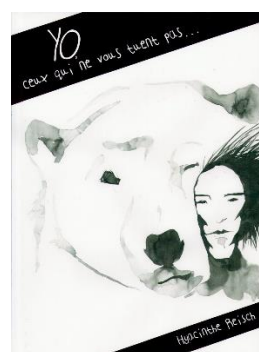
Les mains glacées
(en français)
de **Mariemo**,
éditions **Antipodes** (CH)



Pourquoi je suis
(en français)
de **Vincent Cornut**,
autoédition



Schattenmutter
(en allemand)
de **Stefan Haller**,
Edition **Moderne** (CH)



Yo, ceux qui ne vous tuent pas...
(en français)
de **Hyacinthe Reisch**,
Perspectives Art 9 (CH)