

Un nouveau monde...



Un nouveau monde...

Delémont'BD remercie :

- l'ensemble des **autrices** et des **auteurs** de ce projet pour la réalisation de leurs créations en des temps aussi courts que particuliers ;
- la **Ville de Delémont**, la **Loterie Romande**, la **République et Canton du Jura**, **RTS-La Première**, **Pro Helvetia**, la **Fondation Ernst Göhner** et le **Pour-cent culturel Migros**, pour leur soutien, leur confiance et leurs partages pragmatiques ;
- **Zep**, pour sa complicité de toujours ;
- les **Ami.e.s de Delémont'BD 2020** pour leur générosité ;
- **APG|SGA, Société Générale d’Affichage SA**, et plus particulièrement **Virginie Jedlicki** et **Vincent Toedtli**, pour leur collaboration à la diffusion du projet dans les villes de Suisse romande ;
- le **comité d’organisation de Delémont'BD 2020** et son président, **Romain Migy**, pour leur foi inébranlable.

Ce projet a bénéficié du soutien exceptionnel de :



prohelvetia

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

MIGROS
pour-cent culturel

Illustration et
titre de la couverture
par **Noyau**

Douter ou rêver d'un nouveau monde...

Issues du projet **Delémont'BD HORS LES MURS**, les créations ici rassemblées ont été imaginées en avril 2020, à l'heure historique où les deux tiers de la population mondiale étaient en confinement. Destiné à faire fi du précepte de la « distanciation sociale » en cours et à emprunter une diffusion quasi inédite de la bande dessinée, ce projet s'est dévoilé à l'aube d'un été pas comme les autres.

Il a essaimé en grand format, du 16 au 23 juin, sur 600 panneaux d'affichage de 15 villes de Suisse romande et de Bâle. Il a croisé, au vu et au su de tout un chacun, le regard de 18 autrices et auteurs romand-e-s de bande dessinée sur la perspective d'un nouveau monde. Son propos est, à sa mesure, venu confronter visions, illusions et désillusions sur l'équilibre du monde et sur nos propres remises en question. Reste désormais à douter, à rêver, à croire ou à réaliser que nous puissions, ici comme ailleurs, passer du débat aux actes.

Albertine Germano Zullo

Depuis quand y a-t-il nécessité d'un nouveau monde ?

Que sont devenues toutes les espérances des révolutions passées ?

N'existerait-il pas un ennemi propre à toute l'humanité ?

Qui est l'adversaire ? Ton prochain, l'idéologie qui le hante ou l'idéologie qui te hante ?

Est-ce que ce sont les hommes qui tiennent les concepts ou les concepts qui tiennent les hommes ?

Ton utopie est-elle plus importante que le visage de ton prochain ?

Es-tu en mesure de remettre en question aujourd'hui tes certitudes d'hier ?

Es-tu en mesure de comprendre ce que tu n'aimes pas entendre ?

Qu'est-ce qui distingue la multiplication des luttes à l'échelle générationnelle de la transmission progressive à l'échelle de l'espèce ?

Saurais-tu aller du point A au point B, en considérant pleinement toutes les possibilités qui mènent du point A au point B ?

Est-il plus utile d'asséner ou de penser ?

Texte original de Germano Zullo, pour la création ci-contre



Nés en 1967 et 1968, **Albertine** et **Germano Zullo** vivent dans la campagne genevoise. En tandem aussi amoureux que poétique et créatif, ils croisent régulièrement leurs disciplines (le dessin et l'art plastique pour Albertine, l'écriture pour Germano) autour des thèmes de l'enfance, de la nature humaine, du rêve ou de l'érotisme. À la tête d'une bibliographie dédiée autant aux enfants qu'aux adultes, de courts-métrages d'animation, voire, pour Albertine, de création de sculptures, de robes ou de décors, ils ont signé, ensemble ou séparément, près de 60 ouvrages ainsi qu'un florilège de réalisations pour le cinéma et le théâtre. Connus bien au-delà des frontières suisses et européennes, ils se sont vus récompensés de prestigieux prix, dont, pour Albertine, le Prix de la Pomme d'or de Bratislava, et, plus récemment, le très convoité Prix Hans-Christian Andersen. Leur propos singulier, ciselé et onirique, a la qualité rare, tant par son épure que son foisonnement, d'être des plus universels.

albertine.ch germanozullo.net

Albertine et Germano Zullo vous proposent, en regard de leur création :

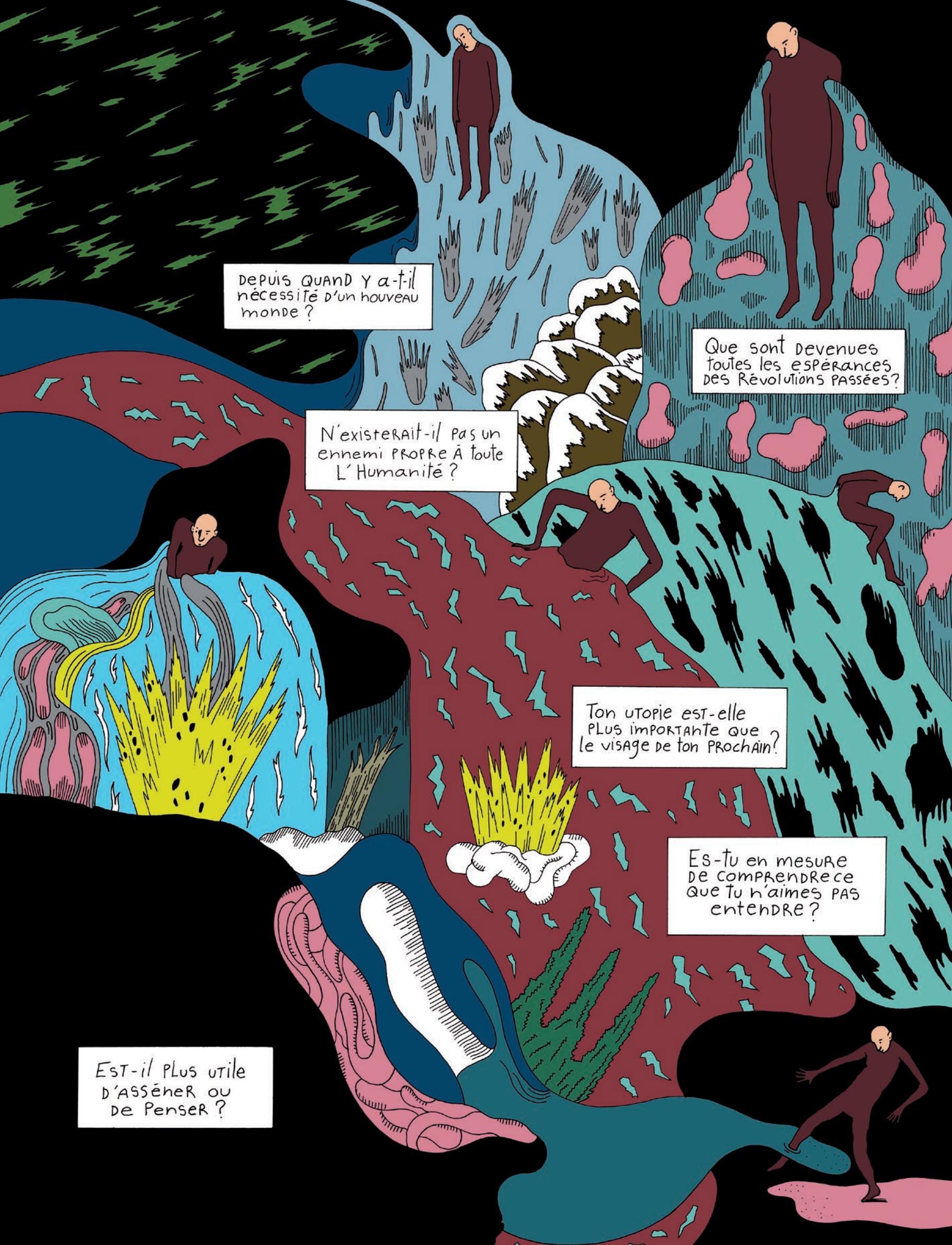
de lire... *Soft City* série de bandes dessinées de Hariton Pushwagner (2008)

Le Petit Cirque bande dessinée de Fred (1973)

d'écouter... *Rien Ni personne* de Rodolphe Burger (2017)

de regarder... *Le Cheval de Turin (A Torinói ló)*, de Béla Tarr (2011)

Création à la plume,
à l'encre de Chine,
mise en couleur numérique



DEPUIS QUAND Y a-t-il
nécessité d'un nouveau
monde ?

Que sont devenues
toutes les ESPÉRANCES
DES RÉVOLUTIONS PASSÉES ?

N'existerait-il pas un
ennemi PROPRE À toute
L'Humanité ?

Ton UTOPIE EST-ELLE
PLUS IMPORTANTE que
le VISAGE de ton PROCHAIN ?

ES-tu en mesure
DE COMPRENDRE ce
que tu n'aimes PAS
entendre ?

EST-il PLUS utile
D'ASSÉNER ou
DE PENSER ?

ANDA



Née en 1986, **Anda** a grandi dans le Jura bernois. Elle vit dans les Franches-Montagnes, où elle essaie de concilier travail qui nourrit le ventre et travail qui nourrit l'esprit. Illustratrice et créatrice de bande dessinée, elle s'est formée à l'EPAC, l'École Professionnelle des Arts Contemporains de Saxon. Son œuvre, souvent muette, cheminant entre réalisme et onirisme, emprunte largement la couleur. Au-delà de divers projets d'autoédition, Anda contribue régulièrement aux projets du collectif de créatrices suisses de bande dessinée *La bûche*, dont elle fait partie depuis la première heure.

cargocollective.com/anda

Anda vous propose, en regard de sa création :

de lire... *Dix petites anarchistes*
roman de Daniel de Roulet (2018)

d'écouter... *Tiger Song* d'Émilie Zoé (2018)

de regarder... *Woman at War* de Benedikt Erlingsson (2017)

Création au crayon,
mise en couleur numérique



*Baladi



Né en 1969, **Alex Baladi** vit entre Berlin et Genève.
Il est l'un des dessinateurs de bande dessinée suisses
parmi les plus éclectiques et prolifiques. Auteur d'une
production de plus de 60 ouvrages, il joue autant de récits
propres et d'expérimentations que d'adaptations littéraires.
Invité d'honneur du festival lausannois BDFIL 2019,
il a publié, la même année, une adaptation de la suite
du Robinson suisse de la baronne Isabelle de Montolieu.
Également reconnu pour son amour des performances
et du large partage de la narration dessinée, il est, avec
Ibn Al Rabin, Andréas Kündig et Yves Levasseur,
l'un des fondateurs de la Fabrique de Fanzines.

[instagram.com/alexbaladi](https://www.instagram.com/alexbaladi)

Alex Baladi vous propose, en regard de sa création :

de lire... *Riki* bande dessinée d'Ilan Manouach (2015)

d'écouter... *Ma Zonzon* une chanson du groupe genevois
Gros oiseau (2017)

de regarder... *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda (1962)
Télé Réalité de Lucile Desamory,
Gustave Fundi et Glodie Mubikay (2020)

Création inspirée du jeu du tarot
réalisée au feutre et avec
des collages de papiers de couleur



ADRIENNE BARMAN



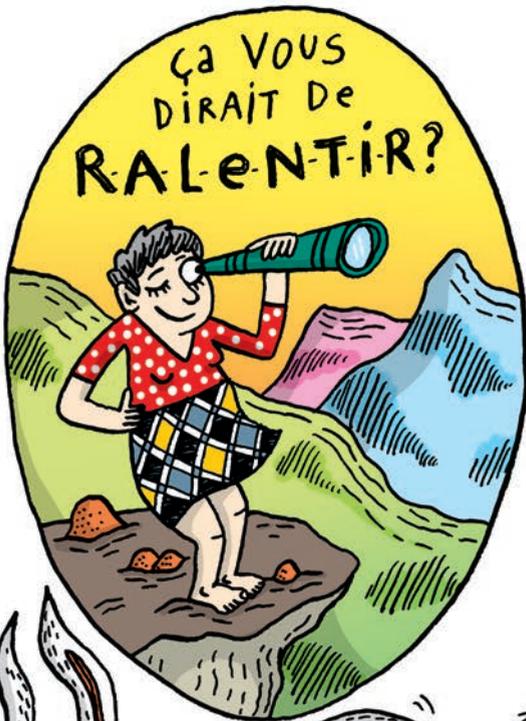
Née en 1979, **Adrienne Barman** vit au bord du lac de Neuchâtel. Aussi à l'aise dans l'illustration que dans la bande dessinée, elle aime croquer la faune, la végétation et l'humain. Elle est l'autrice de la *Drôle d'Encyclopédie*, un colossal répertoire dessiné de plus de 600 espèces animales, traduit en 18 langues et couronné du Prix Suisse Jeunesse et Média 2015. Elle a également signé de courtes encyclopédies jeunesse, de cocasses livres de recettes, une version revisitée de la *Chèvre de Monsieur Seguin*, un espiègle *Alice au pays du sexe* (scénario d'Anne Baraou) ainsi que nombre d'ouvrages didactiques. Griffée d'un humour simple et délicat, son œuvre se distingue par un subtil jeu de patchworks de couleurs.

adrienne.ch

Adrienne Barman vous propose, en regard de sa création :

- de lire...** *Choisir de ralentir* guide pratique de Nelly Pons (2017)
Barcazza bande dessinée de Francesco Cattani (2011)
- d'écouter...** *Daydreaming* de Radiohead (2016)
- de regarder...** *L'urgence de ralentir* (documentaire) de Philippe Borrel (2014)
Chute libre (*Falling Down*) de Joel Schumacher (1993)

Création la plume,
à l'encre de Chine,
mise en couleur numérique



Hélène



Née en 1963, **Hélène Becquelin** vit à Lausanne.

À la fois graphiste, illustratrice, plasticienne et autrice, elle a notamment publié, en bande dessinée, *Angry Mum*, deux albums de ses propres aventures ainsi que, également en deux volumes, *Adieu les enfants*, un partage intimiste et naturaliste de son enfance à Saint-Maurice, en Valais, avec sa sœur et son frère. Elle quitte par ailleurs régulièrement sa planche à dessin pour réaliser des créations singulières en laine cardée, papier ou tricot. Notons enfin qu'elle assure un généreux et frondeur partage de ses dessins et de ses narrations dessinées sur les réseaux sociaux.

helenebecquelin.ch

Hélène Becquelin vous propose, en regard de sa création :

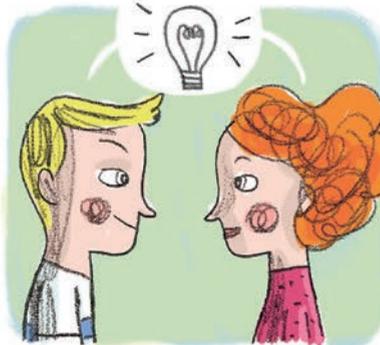
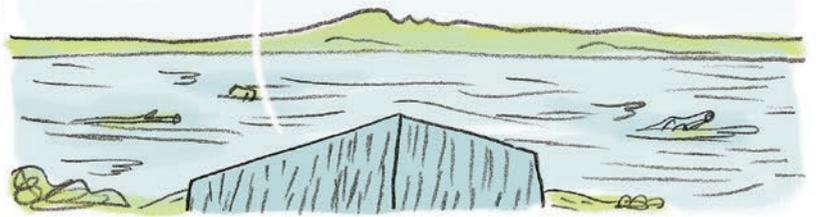
- de lire...** *Leurs enfants après eux*
roman de Nicolas Mathieu (2018)
- d'écouter...** *My children* de Protomartyr (2017)
- de regarder...** *L'enfance d'Ivan* d'Andrei Tarkovski (1962)
Pinocchio de Luigi Comencini (1972)

Création à la plume,
à l'encre de Chine,
mise en couleur numérique

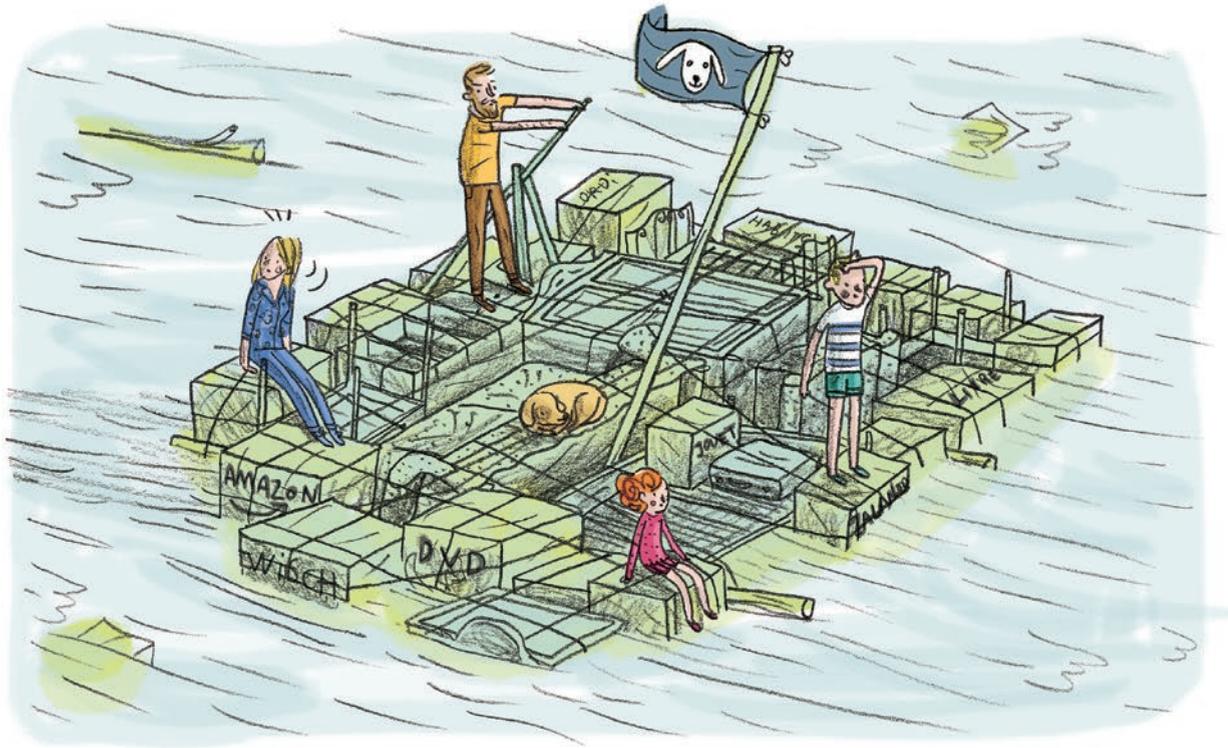
Ça continue à monter.

Nous devons quitter notre maison.

Mais comment traverser avec toute cette eau?



Encore quelques cartons.



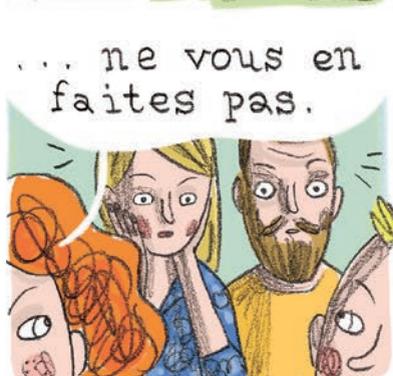
Sauvés!



Maman, papa,



... ne vous en faites pas.



Nous n'avons plus besoin de tout ça pour aller de l'avant.



BUCHE.



Né en 1965, **Buche** vit à Genève. Auteur fécond et précoce, il a publié sa première œuvre de bande dessinée à l'âge de 20 ans. Particulièrement à l'aise dans le registre de l'humour, il s'est largement fait connaître par sa série *Vincent Muraz* (scénarisée par Georges Pop), sa collaboration au magazine *Tchô !* ou sa série fétiche *Franky Snow*. Dans un registre plus romanesque, il a réalisé, en 2013, sur un scénario de Christian Perrissin, *Le Vent des cimes*, une histoire d'amour dramatique autour de l'aéropostale. Il a, plus récemment, initié *Les Runners*, une nouvelle série d'humour autour de la course à pied. Également affichiste, il a signé, de son trait aussi simple qu'efficace, nombre de projets de commande.

[instagram.com/eric.buche](https://www.instagram.com/eric.buche)

Buche vous propose, en regard de sa création :

- de lire...** *Bienvenue sur Alflool* (1972) de la série *Valérian* écrite par Pierre Christin et dessinée par Jean-Claude Mézières
Akira bande dessinée de Katsuhiro Ôtomo (1984-1993)
Lastman série de bande dessinée de Bastien Vivès, Balak et Michaël Sanlaville (2013-2019)
- d'écouter...** *Beds Are Burning* de Midnight Oil (1987)
What I've Done de Linkin Park (2007)
Earth Song de Michael Jackson (1982)
- de regarder...** *La Planète des singes* (*Planet of the Apes*) de Franklin Schaffner (1968)
Brazil de Terry Gilliam (1985)
Le Château ambulante (*Hauru no ugoku shiro*) de Harao Miyazaki (2004)

Création sur papier calque,
au crayon et au feutre,
mise en couleur numérique



Pitch Comment



Né en 1970, **Pitch Comment** vit à Porrentuy (JU).

Après s'être fait connaître par un blog de dessins sur les élections de son canton, il a dessiné, sur un scénario de Camille Rebetez, les cinq tomes de la chronique jurassienne *Les Indociles* (2012-2016). Il a par ailleurs signé, en 2017, *Souvenirs de Damas*, ainsi que, en 2019, pour Delémont'BD, *Les Très riches heures du Jura*, une frise de 10 mètres de long, contant, de la nuit des temps à aujourd'hui, l'histoire du Jura. Reconnu pour son travail de dessinateur de presse, il est un contributeur historique du journal satirique *Vigousse* et de l'application satirique *La Torche 2.0*, où son trait aussi inspiré qu'épuré fait mouche. Il publie aussi un dessin hebdomadaire dans *Le Quotidien jurassien*.

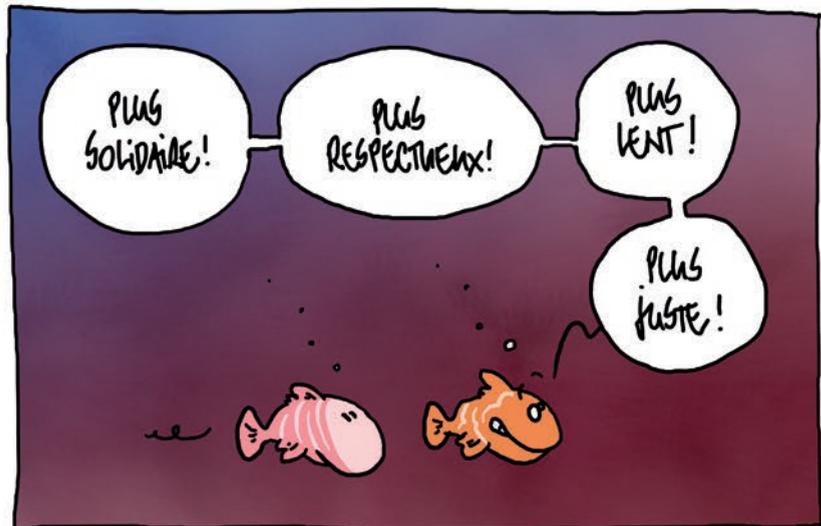
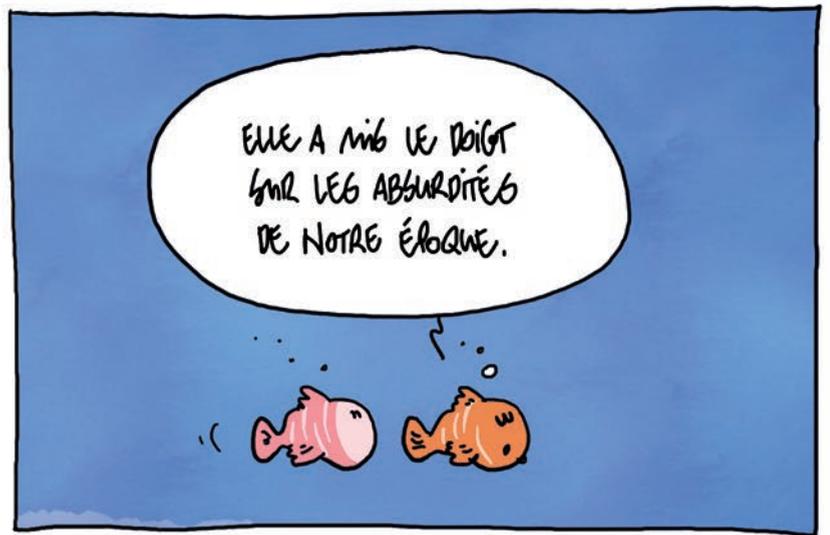
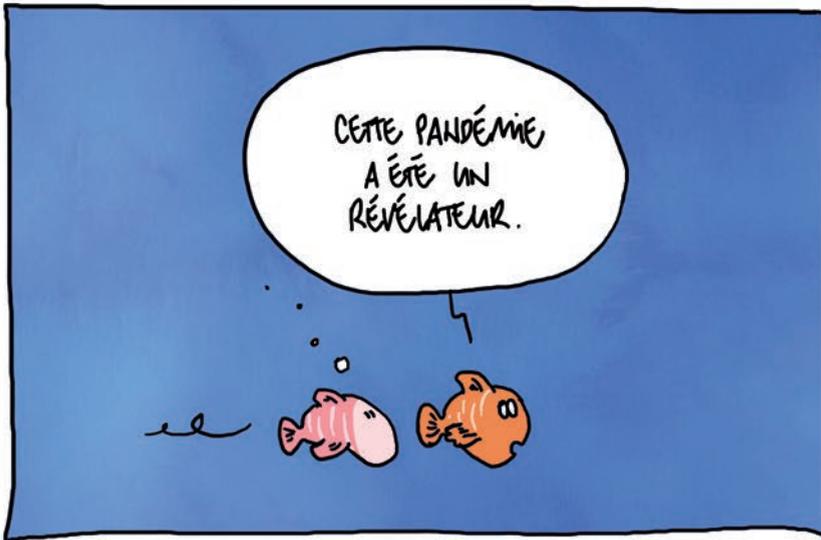
[Fr-fr.facebook.com/PitchComment.ch](https://fr-fr.facebook.com/PitchComment.ch)

Pitch Comment vous propose, en regard de sa création :

de lire... *La légèreté* bande dessinée de Catherine Meurisse (2016)

d'écouter... les compositions du groupe *Les Têtes raides*

de regarder... *La servante écarlate* (*The Handmaid's Tale*) série télévisée de Bruce Miller (2017)





Né en 1984, **Debuhme** vit aux environs de Fribourg. Membre de *Cartooning for Peace*, il publie ses dessins de presse dans plusieurs périodiques suisses, dont, depuis 2012, le journal satirique *Vigousse*. Il a par ailleurs tenu une chronique de strips politiques dans le trimestriel *SEPT.info*. Côté éditorial, il a participé à des projets collectifs et a notamment mis en image *Madame Bigote*, une version détournée des mini-livres pour enfants *Monsieur, Madame*. Lauréat 2016 du prestigieux Prix Raymond Leblanc, il a pu publier, en 2018, *De la nécessité d'avoir un ours chez soi*, une exploration aussi douce qu'enjouée du thème de la relation affective.

debuhme.com

Debuhme vous propose, en regard de sa création :

de lire... *Robinson Crusoé* roman de Daniel Defoe (1719)
Philémon série de bande dessinée de Fred (1965-2013)

d'écouter... *Le temps ne fait rien à l'affaire*
de Georges Brassens (1961)

de regarder... *Captain Fantastic* de Matt Ross (2016)





Née en 1986, **Cécile Giovannini** vit et travaille en Valais où elle a étudié et enseigné à l'EPAC, l'École Professionnelle d'Arts Contemporains de Saxon. Directrice artistique du Sismics Festival de Sierre de 2011 à 2013 et lauréate de la bourse Artpro pluriannuelle pour artistes confirmés en 2019, elle mène aujourd'hui, en Suisse et à l'étranger, une carrière d'artiste peintre et d'illustratrice, à travers ses propres projets, des collectifs et des résidences. Amoureuse du cinéma et des illustrations des années 1960, elle trace une œuvre où la vivacité des couleurs comme de la narration est omniprésente.

cecile-giovannini.com

Cécile Giovannini vous propose, en regard de sa création :

de lire... *Dalva* roman de Jim Harrison (1987)

d'écouter... *Stormi* de Iosonouncane (2015)

de regarder... *La planète sauvage* de René Laloux (1973)
Les garçons sauvages de Bertrand Mandico (2018)

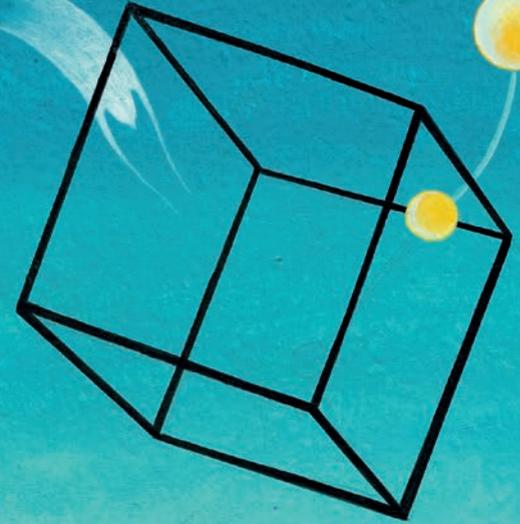
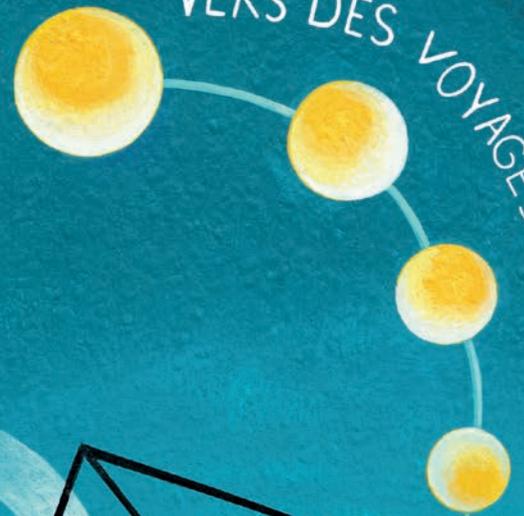
UN MONDE NOUVEAU



C'EST UN MONDE...

OÙ LE DÉSIR RENAÎT
ET OÙ L'ON PREND
LE TEMPS DE RÊVER,
D'IMAGINER ...
OÙ UNE
FENÊTRE
S'OUVRE
VERS D'INFINIS
POSSIBLES ...

VERS DES VOYAGES SANS LIMITES



VERS DES ESPÉIRS ET DES ESPACES



À MÊME DE FAIRE

ÉMERGER

DES IDÉES AUSSI

MINUSCULES QUE



SPECTACULAIRES



MARIEMO



Née en 1991, **Mariemo** vit à Neuchâtel. Formée à l'école d'arts visuels de Berne et Bienne, elle a notamment participé à la résidence de jeunes autrices et auteurs suisses de Delémont'BD 2017. Partie en 2018, à bord du *Knut*, un bateau de résidences d'artistes naviguant dans le Grand Nord, au Groenland, elle a réalisé un important travail préparatoire de sa bande dessinée à paraître sous le titre *Les mains glacées*, dont elle a présenté les premières planches à Delémont'BD 2019. Également graphiste, illustratrice et, à ses heures, décoratrice, elle est, de par son œuvre en noir et blanc, proche de la gravure, une autrice des plus prometteuses.

[instagram.com/mariemo_a](https://www.instagram.com/mariemo_a)

Mariemo vous propose, en regard de sa création :

de lire... *L'Écume des jours* roman de Boris Vian (1947)

d'écouter... *Humanité* de Saez (2018)

de regarder... les réalisations de **Shūji Terayama**, **Federico Fellini**, **Gaspard Noé** et **Lars von Trier**

Création au feutre fin et à l'encre de Chine,
inspirée du panneau central de la peinture sur bois
Le jardin des délices de Jérôme Bosch (xvi^e siècle)



noyau



Né à Neuchâtel, en 1963, **Noyau** vit à Zurich. Illustrateur de nombreux périodiques, enseignant à la HSLU et créateur, notamment de l'univers dessiné du club de cinéma pour enfants *La Lanterne Magique*, il se distingue par sa virtuosité et la très grande largeur de ses approches, tant techniques que narratives. Sa création et ses performances, à la frontière de la peinture, du dessin de presse et de la bande dessinée, se caractérisent par une exploration souvent drôle et absurde de la société. Il a publié de nombreux recueils de ses travaux dont, en 2015, *L'Art de vivre* et, plus récemment, *Le bon goût*, un ouvrage dont les dessins aussi piquants qu'inquiétants ont fait l'objet d'une exposition à Delémont'BD 2019.

yvesnoyau.ch

Noyau vous propose, en regard de sa création :

de lire... *Le Bel Été* roman de Cesar Pavese (1949)

d'écouter... *Pyromanes* d'Alain Bashung et Boris Bergmann (1989)

de regarder... *Fahrenheit 451* de François Truffaut (1966)

Création
à la gouache



FREDERIK PEETERS



Né en 1974, **Frederik Peeters** vit à Genève. Il est l'un des plus prolifiques et des plus couronnés parmi les auteurs actuels suisses de bande dessinée. Son œuvre, notamment popularisée par *Pilules bleues* ou les séries *Koma*, *Lupus* et *Aâma*, comprend aussi bien des récits réalistes que documentaires ou fantastiques, écrits en propre ou avec des scénaristes. À la tête de près de quarante albums, il a signé en 2019 *Saccage*, un ouvrage atypique de dessins pleine page, sans paroles, dont la présente œuvre emprunte la patte graphique. Cet album a donné lieu à une exposition à Delémont'BD 2019. Il a également été salué du Prix Delémont'BD du meilleur album de bande dessinée suisse 2019.

frederikpeeters.tumblr.com

Frederik Peeters vous propose, en regard de sa création :

de lire... *La Tache* roman de Philip Roth (2002)
Black Hole série de bandes dessinées de Charles Burns (1995-2005)

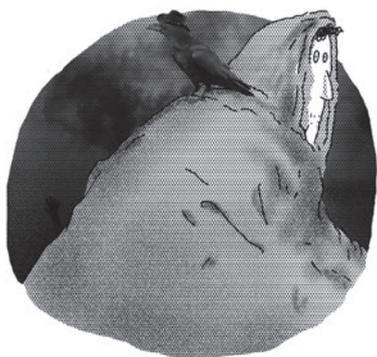
d'écouter... le dernier mouvement de la *Symphonie N° 3* de Gustav Mahler, dirigée par Leonard Bernstein (1980), les compositions du groupe français **Odezenne**

de regarder... *Time and Tide* (*Seunlau ngaklau*) de Tsui Hark (2000)

Création à l'encre de Chine
et au stylo à bille,
mise en couleur numérique



PIERRE SCHILLING



Né en 1989, **Pierre Schilling** vit à Genève où il s'est formé en bande dessinée et en graphisme au CFP Arts ainsi qu'à la HEAD. Auteur à l'écriture fine et foisonnante, il partage, avec Fanny Vaucher, la présidence de la SCCA – Swiss Comics Artists Association. Engagé dans le fanzinat, il a notamment réalisé des projets avec le sérigraphe-éditeur genevois Drozophile. Sa première bande dessinée, *Pain d'Epices*, a été saluée du Prix de la République et Canton de Genève pour la jeune bande dessinée 2010. Elle a été suivie de *L'enquête de l'inspecteur McCullehan*, un récit parodique dont la qualité narrative lui a valu de figurer parmi les trois finalistes du Prix Töpffer Genève 2019.

pierreschilling.cool

Pierre Schilling vous propose, en regard de sa création :

- de lire...** *La Route de Los Angeles* (1935/1985)
Bandini (1938) et *Demande à la poussière* (1939)
de John Fante
- d'écouter...** *Southern's Sky* de (Sandy) Alex G (2019)
Australia d'Attic Abasement (2010)
- de regarder...** *Harold et Maude* d'Hal Ashby (1971)
Punch-Drunk Love de Paul Thomas Anderson (2002)

Création à l'encre de Chine,
mise en couleur numérique



REJOUISSÉZ-VOUS, LES ENFANTS! NOTRE CALVAIRE EST BIEN TÔT TERMINÉ!



DERRIÈRE LES COLLINES SE TROUVE LE MONDE NOUVEAU!

C'EST NOTRE CHANCE DE REPARTIR SUR DE SAINES BASES!



NOUS VOILÀ À L'AUBE DE NOTRE NOUVELLE VIE!



OUAIS ICI TOUT LE MONDE S'EST MIS À RESSEMBLER À DE GROS BLOBS

ÇA S'EST PASSÉ TRÈS NATURELLEMENT

PAF! COMME ÇA!

ON ÉTAIT QUAND MÊME UN PEU SURPRIS AU DÉPART, C'EST SÛR, MAIS AU FINAL ON TROUVE ÇA SUPER SYMPA!

OUAIS JE CROIS QU'ON PEUT DIRE QUE C'ÉTAIT CLAIREMENT LA SOLUTION À TOUS NOS PROBLÈMES!

OH BEN DANS CE COIN C'EST LA NATURE QU'A REPRIS SES DROITS

C'EST PAS CONSEILLÉ D'Y TRAINER LA NUIT...

VOUS CHERCHIEZ QUOI VOUS?

UN COIN AVEC UNE FONTAINE ROSE, C'EST ÇA?

Oui!

AH BEN C'EST SÛREMENT LE COIN DES TOP MODELS COQUINS POUR CEUX QUI VEULENT REFAIRE LEUR VIE SANS LEURS GOSSES

NININI!

AH!

Oui...

NON C'EST PAS ÇA, DÉSOLÉ ON S'EST TROMPÉ D'ENDROIT AUREVOIR



PAPA L'AÏSOÏÉ

OUI JE SAIS.

tirabosco



Né à Rome, en 1966, **Tom Tirabosco** vit à Genève.

Après diverses publications tout public, il a, au fil du temps, dirigé son œuvre vers un lectorat adulte. De par sa maîtrise particulière de la technique du monotype, il a notamment signé un diptyque scénarisé par Pierre Wazem (*La fin du monde* et *Sous-Sols*), *Kongo*, une adaptation de la vie de Joseph Conrad par Christian Perrissin, *Wonderland*, une œuvre autobiographique, saluée du prix BD Zoom 2016 et, plus récemment, *Femme sauvage*, une composition personnelle sur l'effondrement de notre société. Il a par ailleurs été l'un des principaux instigateurs de l'ESBDi – l'école publique de bande dessinée de Genève où il enseigne – et de la SCAA – Swiss comics Artists Association.

tirabosco.com

Tom Tirabosco vous propose, en regard de sa création :

de lire... *Le gardeur de troupeaux et autres poèmes d'Alberto Caeiro* de Fernando Pessoa (1946)

d'écouter... *Late Night* de Lucky Daye (2019)

de regarder... *Nostalghia* d'Andrei Tarkovski (1983)

Création réalisée en monotype,
mise en couleur numérique



BAR

FESTIVAL

RADICAL VIBRATION

VALOTT



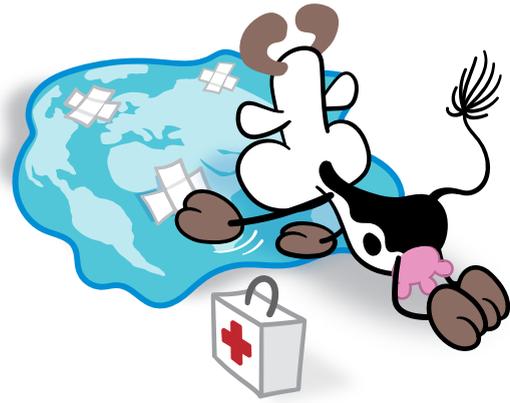
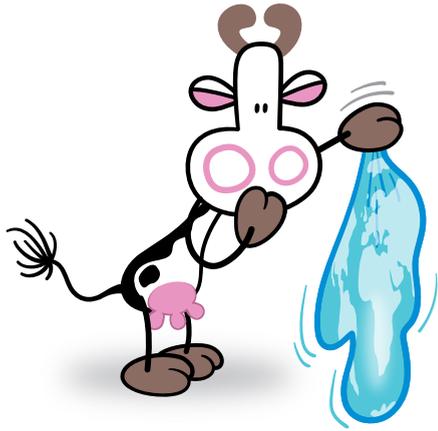
Né en 1967, **Valott** vit à la Vallée de Joux. Créateur des célèbres caricatures *Swiss Monsters* et collaborateur de Franquin sur le dessin animé *Les Tifous*, il a notamment imaginé la vache *Mumu Cow* et, sous le titre *Born 2B*, la déclinaison humoristique de spermatozoïdes sur des T-shirts et autres objets. Également auteur du projet *Nainconnu* – une anthologie illustrée de jeux de mots autour de la figure fantastique du nain, il vient de publier *Terrien, t'es rien (Le jour où la Terre s'arrêta)* un recueil enjoué de dessins sur le coronavirus. Artiste au trait et aux univers protéiformes, il livre par ailleurs, chaque semaine, un dessin de presse dans le quotidien *24 heures* ainsi que, pour *lematin.ch*, *Tableau Noir*, une vidéo présentant la réalisation d'un dessin de presse en direct.

jacquesvallotton.com

Valott vous propose, en regard de sa création :

- de lire...** *Les idées noires* bande dessinée d'André Franquin (1981)
- d'écouter...** l'interprétation par Renaud de la chanson *Les illusions perdues* de Georges Brassens (1996)
- de regarder...** *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick (1975)

Création numérique sur la base d'un dessin originel réalisé au crayon



Vamille



Née en 1991, **Vamille** vit à Fribourg. Elle s'est notamment formée à la HEAD-Genève et lors d'un stage de 4 mois dans l'atelier de l'auteur et graphiste Joost Swarte. Elle a remporté le prix du public du concours *Dessinateurs de demain* du festival BDFIL 2014 ainsi que le Prix Töpffer de la Jeune bande-dessinée du Canton de Genève 2016. Autrice, à ce jour, de *Speculum Mortis* et de *Bonjour Bonsoir*, elle se démarque, dans son œuvre, par une évocation profonde de la narration par le jeu des silences ainsi qu'un trait simple. Également illustratrice, elle réalise de nombreux travaux de commande et a, notamment, illustré une série d'histoires de l'autrice suisse Corinna Bille.

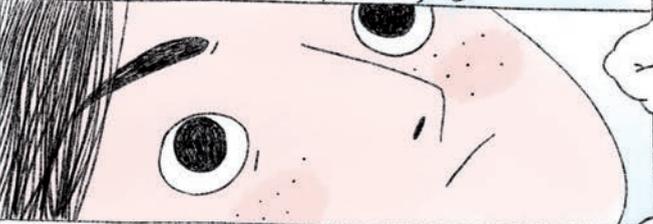
vamille.com

Vamille vous propose, en regard de sa création :

- de lire...** *Totem* bande dessinée de Nicolas Wouters et Mickaël Ross (2016)
- d'écouter...** *Summer* la chanson de Joe Hisaishi, composée pour la bande originale de *L'été de Kikujiro* de Takeshi Kitano (1999)
- de regarder...** *Mon voisin Totoro* (*Tonari no Totoro*) d'Hayao Miyazaki (1988)

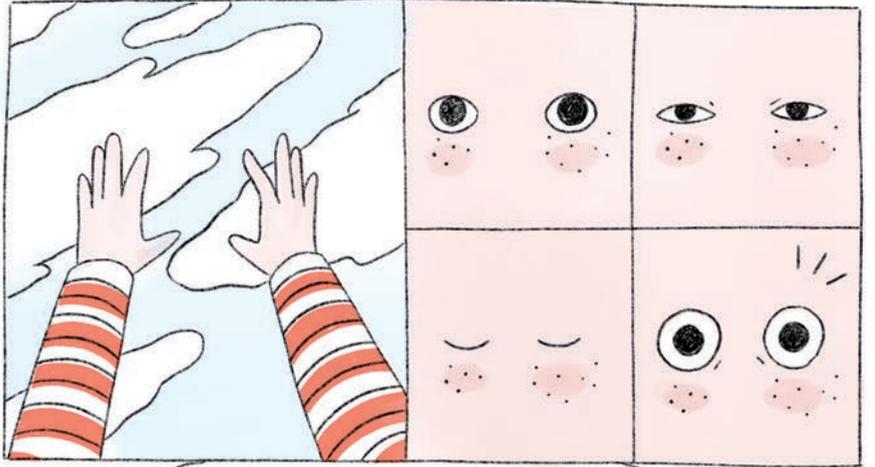


EST-CE QUE L'HUMAIN EST CAPABLE DE SE REMETTRE EN QUESTION?

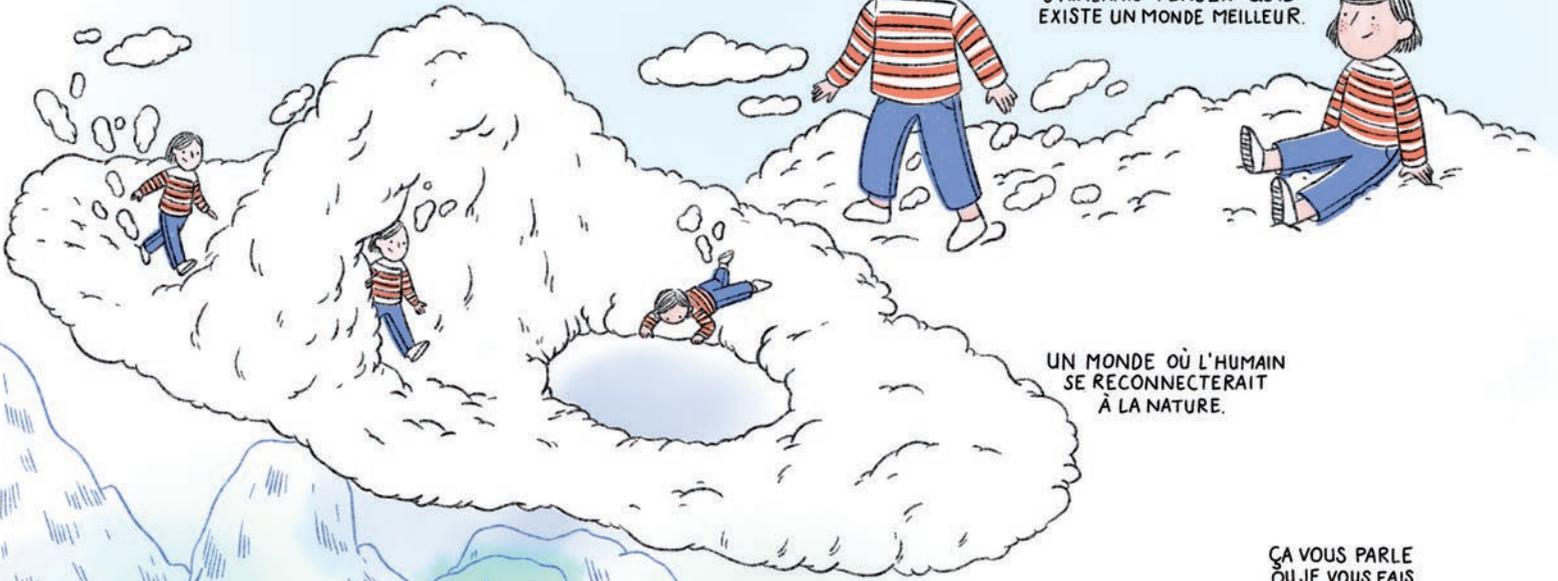


J'AIMERAIS Y CROIRE.

EST-CE QU'ON PEUT RÊVER À AUTRE CHOSE QU'À SOI-MÊME?

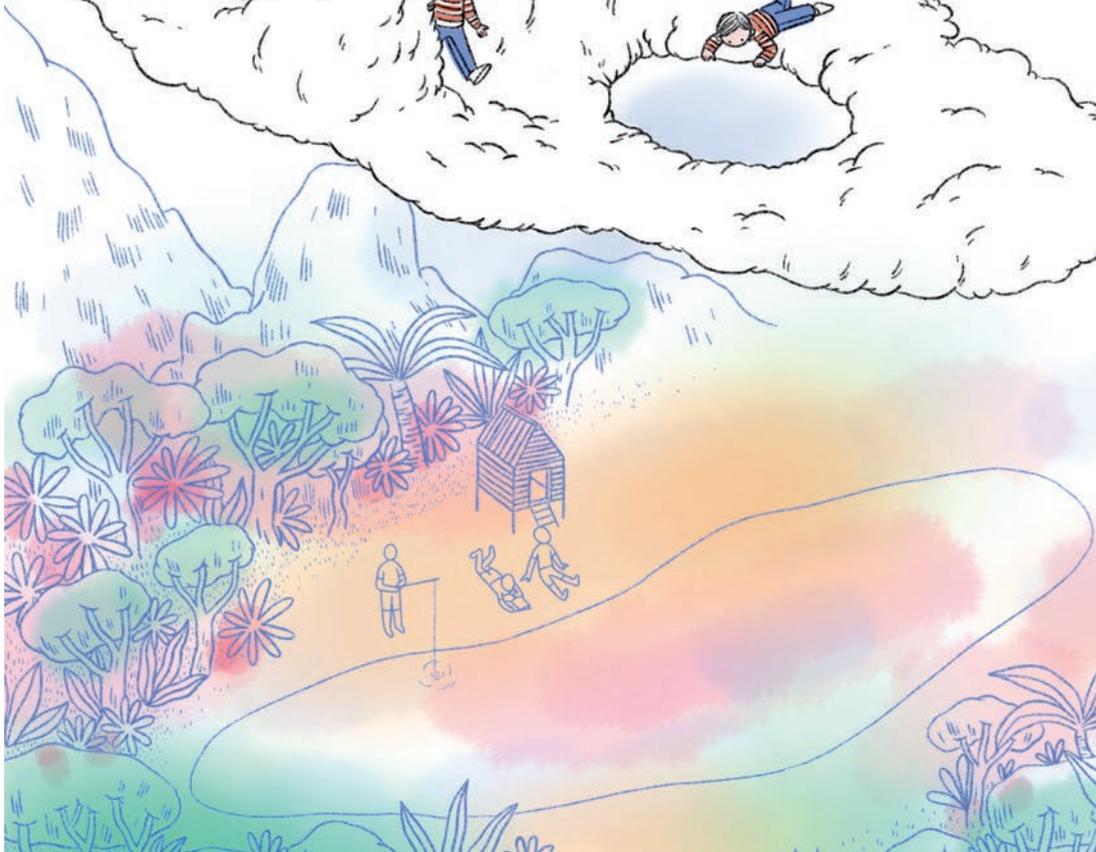


J'AIMERAIS PENSER QU'IL EXISTE UN MONDE MEILLEUR.



UN MONDE OÙ L'HUMAIN SE RÉCONNECTERAIT À LA NATURE.

ÇA VOUS PARLE
OU JE VOUS FAIS
UN DESSIN?



fanny vaucher



Née en 1980, **Fanny Vaucher** vit, au gré de ses projets, entre la Suisse et l'étranger. Autrice à la griffe aussi poétique qu'éclectique, elle s'est notamment fait connaître par son blog *Pilules polonaises*, publié en deux volumes, ses contributions dans le quotidien *Le Courrier*, ses albums jeunesse ou *Les paupières des poissons*, un ouvrage didactique et ludique écrit avec Sébastien Moro. Elle a, plus récemment, publié, sur un scénario d'Éric Burnand, le très plébiscité *Le siècle d'Emma*, une immersion dans l'histoire du xx^e siècle suisse. Fédératrice et militante, elle a également cofondé le fanzine collectif de créatrices suisses de bande dessinée *La bûche* et préside, aux côtés de Pierre Schilling, la SCAA – Swiss Comics Artists Association.

fixement.com

Fanny Vaucher vous propose, en regard de sa création :

de lire... *Sur les ossements des morts*
roman d'Olga Tokarczuk (2012)

d'écouter... *Seul le chien* d'Alain Bashung
(paroles de Dominique A, 2018)

de regarder... *La belle verte* de Coline Serreau (1996)

Création à la plume
à l'encre de Chine
et à l'aquarelle

J'AIMERAIS UN MONDE QUI RALENTIT, QUI SORT DU CAPITALISME, PLUS SIMPLE, ÉQUITABLE, SOLIDAIRE...

ET SURTOUT, UN MONDE...

DE PAIX.

OH

LA PAIX!

AH

TIENS, PARLONS-EN

JE VEUX BIEN LA PAIX

GRAVE!

LA LIBERTÉ

OU JUSTE LA VIE, HEIN...

ON SIGNE!

PAS BESOIN DE RALENTIR, DU COUP

VITE!

PIERRE WAZEM



Né en 1970, **Pierre Wazem** vit à Genève. Il s'est distingué, de 2017 à 2019, auprès du grand public romand par ses chroniques dessinées dans le magazine *L'Illustré* (aujourd'hui éditées en recueil) et, plus récemment, pendant le confinement lié au coronavirus, par la mise en place de l'action OUT en faveur des travailleurs indépendants. Auteur au propos sensible et au trait dépouillé, il est à la tête d'une œuvre aux accents aussi romanesques qu'autobiographiques voire, parfois, picaresques. Il a par ailleurs été le premier auteur à dessiner une suite aux *Scorpions du désert* d'Hugo Pratt. Également scénariste, il a écrit pour Frederik Peeters et Tom Tirabosco et enseigne, en marge de son travail d'auteur, la bande dessinée dans une école privée.

pierrewazem.tumblr.com

Pierre Wazem vous propose, en regard de sa création :

de lire... *La route* roman de Cormac McCarthy
L'éternaute série de bande dessinée, scénarisée par Hécator Oesterheld et dessinée par Francisco Solano López (publiée en français en 2008)

d'écouter... *Sea of Earthbreak* de Rainer Ptacek (1997)

de regarder... *The Last of Us*, jeu vidéo de Naughty Dog réalisé pour la Playstation 3 (2013-2014)

Création au pinceau,
à l'encre de Chine,
mise en couleur numérique



I M P R E S S U M

Idée, coordination du projet et textes : Philippe Duvanel, pour Delémont'BD

Mise en pages : Ivan Brahier, Rue du Nord

Relecture : Vincent Friedli et Romain Migy

Compléments éditoriaux : Aurélie Chételat (publication Internet), Célien Milani et Clément Schaller (vidéos et réseaux sociaux).

Promotion : Marion Jobin, avec la collaboration d'Annelaure Seuret

Impression : Pressor SA, Delémont

Edition, diffusion et distribution : Delémont'BD, info@delemontbd.ch

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer à 800 exemplaires, sur les presses du Centre d'impression et d'arts graphiques Pressor SA, à Delémont, en juin 2020.
Il a été réalisé sur du papier Munken Pure blanc certifié FSC.

Les bénéfices de sa vente sont destinés à la SCAA – Swiss Comics Artists Association www.scaa.ch.

1^{ère} édition, juin 2020 ISBN 978-2-9701322-2-6

© Delémont'BD pour l'édition © les auteurs pour les œuvres illustrées

La reproduction ou l'utilisation, même partielle, des dessins et des textes de cet ouvrage n'est pas autorisée sans l'accord écrit de l'éditeur.

Un nouveau monde...

Le questionnement, le rêve ou le doute d'un nouveau monde
à travers les créations dessinées de :

Albertine et Germano Zullo

Anda

Alex Baladi

Adrienne Barman

Hélène Becquelin

Buche

Pitch Comment

Debuhme

Cécile Giovannini

Mariemo

Noyau

Frederik Peeters

Pierre Schilling

Tom Tirabosco

Valott

Vamille

Fanny Vaucher

Pierre Wazem

Une édition de Delémont'BD
au profit de la SCAA – Swiss Comics Artists Association

Delémont'BD

ISBN 978-2-9701322-2-6



Prix de vente CHF **20.-**