

# Delémont'BD 2019

## Dossier de presse de la 5<sup>e</sup> édition



# Delémont'BD 2019, en bref

## Dates et horaire

La 5ème édition de Delémont'BD aura lieu du **vendredi 14 au dimanche 16 juin, de 14h à 19h le vendredi, de 10h à 19h le samedi et de 10h à 18h le dimanche.**

## Lieu(x)

Le Festival sera, comme en 2018, essentiellement situé en Vielle Ville de Delémont. Il occupera à ce titre, la **cour et certains espaces du Château de Delémont**, ainsi qu'une quinzaine de lieux et rues de ses environs immédiats.

## Offre et programmation

Delémont'BD 2019 est construit autour de **12 expositions intérieures et extérieures** (dont 10 créations originales réalisées en propre, une adaptation d'une exposition existante et une co-production), de l'invitation de **50 autrices et auteurs d'ici et d'ailleurs**, de près de **80 performances, rencontres, ateliers et projections** (diurnes et nocturnes), d'un **espace jeunesse**, d'un **espace de microédition**, d'un **espace de dédicaces**, d'un **programme off** (11 propositions), d'une **librairie** et d'une **offre commerciale et para-commerciale** réunissant principalement des **bouquinistes suisses de bande dessinée**.



## Accès

Delémont'BD continue à poursuivre sa politique d'accès populaire. L'accès à sa librairie, son espace dédicaces et ses animations extérieures sera, comme toujours, libre. L'accès à son programme artistique (expositions, projections et performances intérieures) est **gratuit pour les moins de 16 ans** et payant pour les plus de 16 ans (**Fr. 10.- pour les adultes / prix réduit à Fr. 5.- pour les apprentis, étudiants, chômeurs, rentiers AVS et AI**).

## Budget & organisation

Le budget de Delémont'BD 2019 s'élève à **CHF 600'000.-**. Il est notamment financé par un soutien de CHF 160'000.- de la **Ville de Delémont**, ainsi que de participations d'importance de la **Loterie Romande**, de la **République et Canton du Jura** et de la **Raiffeisen**. Son organisation est assurée sous la responsabilité de la **Fondation Delémont'BD**, par deux salariés à 50%, un comité d'organisation et, pour son exploitation, par 180 bénévoles.

## Nombre de visiteurs attendus

15'000 (14'500 en 2018 et 14'000 en 2017)

# Programme artistique

## Invitée d'honneur

Après avoir fait le choix d'invités d'honneur de grand renom, à l'œuvre de fiction largement plébiscitée par le grand public, Delémont'BD a pris le parti, pour célébrer son premier lustre, d'une invitation privilégiant un regard moins attendu sur la bande dessinée et donnant enfin la place à une femme. C'est à ce titre que le Festival s'est approché de l'autrice marseillaise **Lisa Mandel** pour lui proposer d'être le porte-drapeau de sa 5<sup>ème</sup> édition.



Agée de 41 ans, **Lisa Mandel** est née et vit à Marseille. A la fois autrice complète (scénario et dessin) et blogueuse, mais également dessinatrice de presse, illustratrice et scénariste pour d'autres dessinateurs, elle s'est formée à l'école supérieurs des Arts Décoratifs de Strasbourg. Avant même le terme de sa formation, elle publie ses premiers dessins dans divers magazines du groupe français Milan Presse et fait son entrée, à l'âge de 24 ans, dans la bande à *Tchô !* (le magazine lancé par Zep et son éditeur). Elle s'impose alors très vite comme l'une des valeurs sûres de la génération montante, ce notamment grâce à son irrésistible et truculente série d'humour pour enfants et adultes *Nini Patalo*, publiée dans *Tchô !* et *Tchô ! La collec'* (Glénat).

Autrice engagée, frondeuse et décomplexée, habitée par un goût des voyages, de l'investigation et du travail sur le terrain, elle est à la tête de nombreux blogs comme d'une bibliographie aussi pétillante que large et sensible de plus de 30 albums. Publiés autant chez des éditeurs grand public (Bayou, Casterman, Delcourt, Glénat, Milan) que chez des éditeurs plus pointus (L'Association), ces derniers allient l'humour et la bande dessinée documentaire, en passant par des fictions déjantées et l'autobiographie. Ils marquent, par l'acuité de leur observation, leur absence de voyeurisme, leur sensibilité et leur capacité à éclairer sans détour, mais toujours avec une touche de drôlerie, les sujets les plus douloureux. Ils sont aussi et surtout le témoignage de l'usage particulier que fait Lisa Mandel de la bande dessinée pour évoquer les luttes sociales et les injustices.

Parmi toutes ses créations, on relèvera notamment ses deux tomes de *HP* (une immersion dans la réalité « passée » des hôpitaux psychiatriques) publiés à L'Association, ses aventures d'*Eddy Milveux* et de sa blatte magique (éd. Bayou), *Poney sauvage* (une autobiographie, éd. Delcourt), *Princesse aime princesse* (une fiction, chez Delcourt), *Les nouvelles de la jungle de Calais* (un document exceptionnel, réalisé avec la sociologue Yasmina Bouagga, éd. Casterman) ou, plus récemment, *Super Rainbow* (éd. Casterman), une fiction décalée sur deux superhéroïnes qui ne peuvent sauver le monde qu'après avoir fougueusement fait l'amour... ou *La Famille Mifa* (tirée de son blog pour le quotidien *Le Monde*, éd. Glénat). Elle est également l'initiatrice et l'éditrice de la collection Sociorama aux éditions Delcourt dans laquelle elle a signé *La Fabrique pornographique*. Cette collection a la particularité de faire travailler main dans la main, un.e auteur.e de bande dessinée et un.e sociologue sur des thèmes aussi divers que le monde du travail, la religion, la création audiovisuelle ou nos dérives sociétales. Son dernier livre, publié fin 2018, est *Un automne à Beyrouth* (éd. Delcourt) ; un ouvrage où elle tente de nous faire partager, entre camps de réfugiés, ombre de la guerre et botox, son goût pour le houmous et les clubs de gym improbables. Notons enfin que Lisa Mandel a publié, en 2017, *Prézidentielle*, un ouvrage évoquant le regard des enfants sur les dernières élections présidentielles françaises et qu'elle a imaginé des scénarios pour Olivier Ka, Tanxxx, Julien Hyppolite, Hélène Georges ou Marion Mousse. Bref, vous l'aurez compris Lisa Mandel est une autrice partageuse qui ne chôme jamais et fait un bon, un très bon usage du dessin pour évoquer les errements de notre monde.

## Autrices et auteurs invités

Delémont'BD 2019 accueille 50 autrices et auteurs. Fidèle à sa philosophie, Delémont'BD reçoit pour sa 5<sup>ème</sup> édition une forte proportion d'autrices et d'auteurs suisses.

L'accueil des auteurs se porte en regard de rencontres, de médiations scolaires, de performances, de joutes de dessin et, bien évidemment, de dédicaces.

### **Listes des auteurs et autrices invité.e.s** (sous réserve de modifications)

**Erik Arnoux**, France

**Adrienne Barman**, France

**Batem**, Belgique

**Bénédicte**, Suisse

**Christophe Bertschy**, Suisse

**Léonie Bischoff**, Suisse

**Silvio Camboni**, Italie

**Gion Capeder**, Suisse

**Etienne Chaize**, France

**Pitch Comment**, Suisse

**Kim Consigny**, France

**Chloé Cruchaudet**, France

**Dab's**, France

**Christian Darasse**, France

**Debuhme**, Suisse

**Demian 5**, Suisse

**Christophe Dubois**, Suisse

**Embé**, Suisse

**Serge Ernst**, Belgique

**Philippe Gallaz** alias **Berger**, Suisse

**Christophe Gaultier**, France

**Sophie Guerrive**, France

**Guillaume Long**, France

**Loustal**, France

**Vincent Mallié**, France

**Lisa Mandel**, France (**Grande Trissoue**)

**Miss Prickly**, France

**Jean-Philippe Morin**, Québec

**Silvain Monney**, Suisse

**Jérôme Mulot**, France

**Nix**, Belgique

**Nob**, France

**Noyau**, Suisse

**Frederik Peeters**, Suisse

**Emilie Plateau**, France

**Anouk Ricard**, France

**Sylvain Savoia**, France

**Nicolas Sjöstedt**, Suisse

**Yvan Sjöstedt**, Suisse

**Anna Sommer**, Suisse

**Roman Surzhenko**, Russie

**André Taymans**, Belgique

**Tom Tirabosco**, Suisse

**Kid Toussaint**, France

**Valp**, Suisse

**Vamille**, Suisse

**Vanyda**, France

**Fanny Vaucher**, Suisse

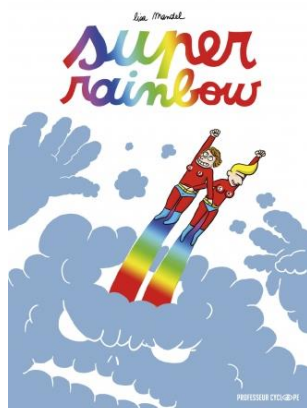
**Noémie Weber**, Suisse



## Expositions pour les grands

### Lisa Mandel (France) – 7 couleurs et du noir

Tout l'univers de notre Grande Trissoue 2019, Lisa Mandel, à travers ses premières planches, ses œuvres d'humour (*Nini Patalo*, *Eddy Milveux*, *La Famille MIFA*), ses œuvres autobiographiques, ses comédies enlevées, son exceptionnelle enquête sur le drame de la jungle de Calais ou son regard acéré sur les ruptures sociales. Entre originaux et reproductions, un large tour d'horizon sur une œuvre engagée, à l'esprit et à l'énergie ravageurs. Une exposition qui donne la mesure du pouvoir particulier que possède la bande dessinée et l'humour pour raconter le monde, dénoncer l'innommable et évoquer les failles les plus infimes.



### Rendez-vous liés à cette exposition

SAMEDI 16h15 – Rencontre avec Lisa Mandel à la Maison Wicka

DIMANCHE 11h15 – Visite guidée de l'exposition par Lisa Mandel (Galerie ARTsenal)

## Pitchy de Porrentruy et Pitch Comment (Suisse) – Les Très riches heures du Jura

Avec le soutien de Pro Helvetia dans le cadre de son projet *Diversité culturelle dans les régions* et la collaboration du Musée jurassien d'art et d'histoire (MJA) à Delémont

En cette année 2019, le Canton du Jura fête les 40 ans de sa création, respectivement de sa partition officielle avec le canton de Berne. A quelques mois de cette célébration, l'auteur jurassien **Pitch Comment** a retrouvé, par hasard, dans son grenier, un inestimable trésor : une frise ancienne de près de 45 mètres long. Cette œuvre visionnaire, réalisée sur des peaux de porcs par le moine bénédictin **Pitchy de Porrentruy**, sur une commande du prince-évêque **Hectobert Burlaflutte** au XV<sup>e</sup> siècle, évoque toute l'histoire du Jura, du Big Bang à 2018. La précision des faits y est confondante. Soigneusement et amoureuxment restaurée par Pitch Comment - dont le trait est très proche de celui de son lointain ancêtre - elle se dévoile à Delémont'BD dans une reproduction spectaculaire. L'un de ses fragments original (particulièrement bien conservé) est, par ailleurs, présenté au Musée jurassien d'art et d'histoire pour l'occasion. Notons enfin que le Festival a pris le parti d'éditer ce précieux témoignage de l'histoire jurassienne dans un ouvrage. Il sera disponible à l'heure du Festival. Sa préface, signée par le rédacteur en chef de *Vigousse*, **Stéphane Babey** (historien amateur à ses heures), retrace toute l'histoire de sa découverte et des doutes (aujourd'hui levés) sur son authenticité.



Cette exposition sera présentée jusqu'à la mi-août et sera également visible dans le cadre des célébrations du 40 anniversaire de la République et Canton du Jura, à Saignelégier, le 23 juin.

### A propos de Pitchy de Porrentruy

Né vers 1410 et mort en 1487, Pitchy de Porrentruy était un moine bénédictin, heureux géniteur d'une fratrie de 17 enfants. Autodidacte virtuose, il s'est notamment employé à l'enluminure de manuscrits et à la décoration de lieux sacrés. Souvent incompris et considéré comme un illuminé, il s'est singularisé par ses frises visionnaires et les *Très riches heures du Jura*, commandées par le prince-évêque Hectobert Burlaflutte. Aucun document ne témoigne aujourd'hui de son existence ni de ses œuvres. On présume que certains jaloux, dépassés par son génie, ont détruit son travail et cherché à nier son existence.

### A propos de Pitch Comment

Lointain descendant de Pitchy de Porrentruy, Pitch Comment est né en 1970. Vivant dans la ville de son illustre aïeul, il est notamment le dessinateur de la série en cinq tomes *Les Indociles* (scénario de Camille Rebetez, Les Enfants Rouges, 2012-2016), une chronique sociale jurassienne située de la fin des années 1960 aux années 2000, et des *Souvenirs de Damas* (éditions D+P, Delémont'BD, librairie Page d'encre, 2017), finaliste du Prix BD Zoom 2018. Il est également connu pour son travail de dessinateur de presse dans diverses publications, dont le journal satirique romand *Vigousse* et la version jurassienne de l'application *La Torche 2.0*, deux médias auxquels il collabore depuis leurs débuts.

### Rendez-vous liés à cette exposition

SAMEDI, 14h - Conférence autour de Pitchy de Porrentruy et de sa frise avec Pitch Comment, Stéphane Babey (rédacteur en chef de *Vigousse*) et Nicolas Barré (historien) à la Maison Wicka

## Nicolas et Yvan Sjöstedt as Jo & Ted (Suisse) - Comment ne pas se perdre dans le noir ?

En collaboration avec la **Galerie 9<sup>ème</sup> art**, Paris



Nicolas Sjöstedt (alias Jo) a été invité, en 2016, par le Château de St-Maurice (VS) à réaliser un hommage original au Marsupilami. Il ne se doutait pas alors qu'il allait, par la réalisation de son strip-hommage aux *Idées noires*\* de Franquin (voir la reproduction agrandie de l'œuvre ci-après), s'engager dans la présente exposition. La réception enthousiaste de sa création l'amène à laisser tomber ses peurs et à se lancer, comme il l'avait toujours rêvé, dans le dessin d'une ode libre et amoureuse à l'esprit de Franquin. Encouragé par le galeriste parisien Bernard Mahé (Galerie 9<sup>ème</sup> art) et épaulé par son frère Yvan (alias Ted) pour les scénarios, il s'engage dans la réalisation du florilège de cette exposition. Et ne soyons pas menteurs, Nicolas et Yvan ont désormais peur à deux. Ils ont la peur envahissante que leur humour ne soit pas à la hauteur de leur amour et la peur de se perdre, là, dans le noir le plus profond. Mais à l'écoute de quelques bruissements nocturnes et diurnes, il semblerait que de grands éditeurs français n'aient nulle peur de les éditer. Affaire à suivre ! **Pour l'heure, Jo&Ted publient, à la date-même du Festival et aux éditions suisses du Roc, un ouvrage collector en regard à l'exposition.**

### A propos de Jo & Ted

#### Nicolas Sjöstedt alias Jo

De retour en Suisse après dix ans passés à Paris comme directeur artistique dans la publicité, Nicolas Sjöstedt s'est d'abord fait connaître comme dessinateur de presse avec ses collaborations au journal satirique *Saturne* et au quotidien *Le Matin*. Dessinateur du journal satirique *Vigousse*, de sa création à début 2019, il a également travaillé comme réalisateur et a longtemps collaboré au Musée d'ethnographie de Neuchâtel en qualité de scénographe. Côté bande dessinée, il a publié *Aho Hito* une œuvre franco-japonaise, aux éditions Confort Modern, ainsi qu'*Oreiller de chair fraîche*, chez l'éditeur suisse Hélice Hélas. Il publiera cet automne, aux éditions Favre, sur un scénario de son frère Yvan (alias Ted), une bande dessinée sur le faux monnayeur Farinet. Notons encore qu'il a illustré, en 2018, *Contes et légendes du Jura*, un recueil édité par les éditions Slatkine sur des textes d'Aurélië Reusser-Elzingre. Particulièrement investi dans la cause des migrants et la défense du dessin de presse ici et ailleurs, il participe, aux côtés de Barrigüe et Pitch Comment, à l'association *Dessiner pour tous*. Il a par ailleurs, aujourd'hui, mis de côté son travail de dessinateur de presse, pour se consacrer à ses travaux de bande dessinée et d'éditeur aux éditions suisses du Roc.

#### Yvan Sjöstedt alias Ted

Yvan Sjöstedt est éducateur et responsable de formation à l'ARPIH (Association romande pour le perfectionnement du personnel d'institutions pour handicapés) à Yverdon. Complice régulier des projets de son frère Nicolas (alias Jo), il a signé le scénario de l'ouvrage sur le faux monnayeur Farinet que les deux frères publieront cet automne aux éditions Favre. Il est aussi le scénariste et le porteur des idées des dessins de la présente exposition.

### Rendez-vous liés à cette exposition

SAMEDI - 16h45 – Concert dessiné de Jo&Ted au SAS

SAMEDI & DIMANCHE - 14h30 – Visite guidée de l'exposition par Jo&Ted



## Silvain Monney (Suisse) – *Matières noires*



Valdo-fribourgeois âgé de 24 ans, après une année à Angoulême, **Silvain Monney** s'est formé à la Haute école d'illustration de Lucerne. Auteur atypique et artiste multidisciplinaire, il a, après *Marée noire*, sa première bande dessinée (publiée début 2018), imaginé *Matières noires* aux **éditions fribourgeoises Fleurs Bleues**. Cet ouvrage noir-blanc porte la particularité de ne pas avoir été dessiné, mais découpé aux ciseaux.

Récit sans paroles, à la fois cynique et poétique, *Matières noires* croise les tribulations de trois personnages. Il fait la part belle à un travail contemporain de papier découpé, tout en s'agrémentant d'une application de réalité augmentée permettant au lecteur de se plonger dans les mondes intérieurs et extérieurs de chaque personnage. Cette exposition joue donc, entre artisanat et technologie, pour une mise en abyme étonnante de notre dépendance au smartphone.

### A propos de Silvain Monney

Né en Suisse, en 1993, Silvain Monney a, après une enfance extrêmement riche en lectures et visionnements de films, étudié le cinéma d'animation à la HSL (Haut Ecole de Lucerne) à Lucerne. Artiste explorateur de plusieurs techniques, il travaille depuis à Fribourg en tant qu'indépendant sur des projets de cinéma d'animation, d'illustration, de bande dessinée et de graphisme. Sa première bande dessinée, *Marée noire*, a été publiée au printemps 2018 aux éditions fribourgeoises *Fleurs bleues*.

### Rendez-vous liés à cette exposition

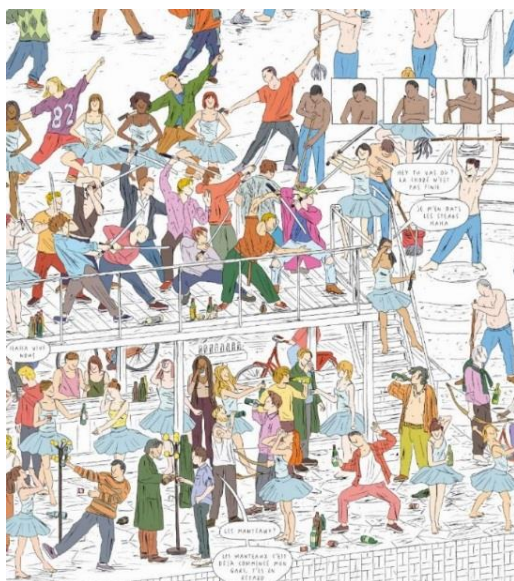
SAMEDI & DIMANCHE 13h45 – Visite guidée de l'exposition par Silvain Monney

SAMEDI & DIMANCHE 14h30 – Atelier de découpage par Silvain Monney



## Ruppert & Mulot (France) - Soirée d'un faune

Avec la collaboration de L'Association



La bande dessinée ne se conte pas par le seul biais de cases ou d'un album. Elle peut aussi s'exprimer de façon continue, sans frontières aucune, si ce n'est celle du format de son support de création et sous la forme d'une seule et grande image éditée en poster.

Dessinée à temps perdu et à deux mains par ses deux auteurs, les Français Ruppert et Mulot, *Soirée d'un faune* illustre à sa manière *Le Prélude à l'après-midi d'un faune* que Claude Debussy a composé en 1894 sur *L'après-midi d'un faune*, le poème écrit par Mallarmé entre 1892 et 1894. Elle dépeint le moment qui suit cet « après-midi », comme si le faune de Mallarmé avait enjambé le cours des années et s'était retrouvé dans une soirée du 21<sup>ème</sup> siècle. Et comme les 110 alexandrins du poème de Mallarmé ou les 110 mesures de la composition de Debussy cette création atypique et décalée (publiée en

septembre dernier par L'Association (sous la forme d'un grand poster présenté et plié comme une carte routière) réunit peu ou prou 110 danseuses et danseurs (saurez-vous les compter ?). Créée par étapes, sur des feuilles A4, à l'encre, puis assemblée et mise en couleur à l'ordinateur, cette création se présente à Delémont'BD dans une version géante de 3m50 de long sur 2m90 de haut avec, en fond sonore, les notes magiques de Debussy.

### A propos de Ruppert & Mulot

Sous le simple pseudo de Ruppert & Mulot, les Français Florent Ruppert (1979) et Jérôme Mulot (1981) travaillent ensemble d'une même main, d'un même geste et d'une écriture commune depuis leur rencontre à l'École nationale supérieure des Arts de Dijon. Duo phare de la scène de la bande dessinée francophone, ils ont débuté leur carrière à la croisée du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle dans le fanzinat avant de s'illustrer dans des périodiques (*Bile Noire* des éditions suisses Atrabile, *Judith et Marinette* ou *Ferraille illustré*) et de se faire remarquer par Killofer et Jean-Christophe Menu de L'Association. Explorateurs de pistes originales de narration, ils se caractérisent par des créations d'installations plastiques, des formes décalées de découpages, l'usage empilé et vertical de phylactères (en arborescence) ainsi que par l'absence d'expressions sur le visage de leurs personnages.

Leur création, popularisée par *Safari Monseigneur* (L'Association, 2005), leur projet collectif *Maison close* (exposé au Festival d'Angoulême 2009) ou leurs expositions régulières hors des seuls festivals de bande dessinée, s'étend aujourd'hui vers des projets régulièrement partagés avec d'autres dessinateurs. Auteurs de *La poubelle de la Place Vendôme* (L'Association, 2006), *Panier de singe* (L'Association, 2006), *Le tricheur* (L'Association, 2008), *Sol Carrelus* (L'Association, 2008) ou *Le Royaume* (L'Association), ils ont signé, dans la collection Aire libre (Dupuis), *La Grande Odalisque* (2012) et *Olympia* (2015) avec Bastien Vivès, *La Technique du périnée* (2014) et, cette année, avec Olivier Schrauwen, *Portrait d'un buveur*. Notons encore qu'ils ont publiés, dans le supplément Culture & idées du quotidien *Le Monde* une série de strips verticaux, aujourd'hui réunis dans un album intitulé *Les week-ends de Ruppert & Mulot* (éditions Dupuis, 2016).

### Rendez-vous liés à cette exposition

DIMANCHE 11h30 – Rencontre avec Jérôme Mulot, Etienne Chaize et Anouk Ricard, Maison Wicka

## Frederik Peeters (Suisse) – Saccage

Avec le soutien des éditions Atrabile (Genève)



Narrateur autant à l'aise dans l'autobiographie que la fiction, le fantastique ou encore le récit documentaire, Frederik Peeters est un « animal insaisissable ». *Saccage*, son nouveau livre (publié en mars dernier aux éditions suisses Atrabile) le démontre une fois encore. *Saccage* est un ouvrage qui défie toute forme de définition, de classification: entre livre d'images et bande dessinée, *Saccage* dépeint une épopée pleine de tourments, celle d'un homme (prophète? héraut de l'apocalypse?) qui traverse un monde

dément, chaotique, baroque, où toute la folie – et l'histoire – de l'homme semble se télescoper, se mélanger, pour former un magma empli de visions fantasmagoriques, juxtaposant alors écho d'un enfer bien trop terrestre, jeu de références et fresque prémonitoire.

Fable d'anticipation, allégorie hallucinée, *Saccage* se lit comme un poème graphique en forme de constat pour le moins amer, et présente un monde en pleine déliquescence, sidérant comme un massacre, effrayant comme un cauchemar – mais *Saccage* est bien plus qu'un délire visuel, c'est une véritable œuvre coup-de-poing, incroyablement habitée par un artiste au sommet de son art, et les dessins sans texte (mais pas « muets »!) de Frederik Peeters donnent alors bien plus à lire que nombre de romans ou d'essais. Ce joyau donne lieu à une exposition originale, avec ses œuvres au stylo-bille, leurs agrandissements en couleurs ainsi que des créations inédites.

### A propos de Frederik Peeters

Né en Suisse, en 1974, Frederik Peeters vit et travaille à Genève. Diplômé en communication visuelle, il exerce ensuite le métier de bagagiste pendant trois ans avant de s'engager pleinement dans la bande dessinée. En 1997, il publie sa première bande dessinée *Fromage et Confiture*, puis *Brendon Bellard* aux éditions suisses Atrabile. En 2001, il réalise *Les Miettes* sur un scénario de Ibn Al Rabin aux éditions Drozophile, puis il retrouve les éditions Atrabile pour son roman graphique autobiographique, *Pilules bleues*, qui l'a largement fait connaître du grand public et qui ne cesse d'être réédité. En 2002, il publie *Constellation* à L'Association. Il reçoit, la même année, le Prix Töpffer de la ville de Genève ainsi qu'une nomination au Festival International de la BD d'Angoulême pour *Pilules Bleues*. En 2003, il lance deux nouvelles séries de science-fiction : *Lupus* chez Atrabile (plusieurs fois nominée à Angoulême) et *Koma* chez Les Humanoïdes Associés, cette dernière sur un scénario Pierre Wazem. Il a ensuite enchaîné avec *RG* chez Gallimard (un dyptique sur les renseignements généraux français 2007-2008), ainsi qu'avec de somptueux one-shots tels que *Pachyderme* (éditions Gallimard, 2009), *Le Château de sable* (sur un scénario de Pierre-Oscar Lévy, Atrabile, 2010), *L'odeur des garçons affamés* (sur un scénario de Loo Hui Phang, Casterman, 2016) et, l'année dernière *L'homme gribouillé* (scénario de Serge Lehman, Delcourt). On notera encore qu'il a participé, en 2017, au décor d'un étage entier de l'hôtel de Carouge (GE) dédié la bande dessinée. Les 20 chambres qui reprennent son œuvre présentent une narration proche de celle de *Saccage*, son dernier livre publié chez Atrabile.

### Rendez-vous liés à cette exposition

SAMEDI & DIMANCHE 15h – Visite guidée de l'exposition par Frederik Peeters

DIMANCHE 13h30 – Performance dessinée de Frederik Peeters au SAS

## Sophie Guerrive (France) – Tulipe

Une création des éditions 2024, en collaboration avec les Rencontres de bande dessinée et d'illustration de Bastia



Cette exposition a été conçue, sur la demande de Delémont'BD, par l'éditeur de l'autrice, les très inspirées éditions strasbourgeoises 2024. Aussi ludique que douce et piquante, elle offre, à la manière d'une visite chez une cartomancienne, une découverte sensible du travail épuré de Sophie Guerrive et l'éternelle recherche du sens de la vie de son héros, l'Ours Tulipe. Une ode à un humour absurde qui fait mouche et qui fait sans autre référence à *Peanuts*, *Calvin et Hobbes* ou *Mafalda*, des œuvres auxquelles Sophie Guerrive a goûté dans son enfance et qu'elle admire profondément.

Un univers à nul autre pareil ciselé avec une tendresse et un cynisme sans pareil. Un précieux OVNI dans la production actuelle de bande dessinée.

### A propos de Sophie Guerrive

Née à Marseille, en 1983, Sophie Guerrive a étudié à l'université d'Aix-en-Provence, puis à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle collabore alors ponctuellement à des fanzines et des revues, puis monte une petite galerie d'illustration à Marseille qui n'aura qu'une existence éphémère.

Bien décidée depuis l'enfance à faire de la bande dessinée, sous l'influence des strips comme *Peanuts*, *Calvin et Hobbes* ou *Mafalda*, elle commence à publier en 2007. Débutant par des histoires courtes, légères et minimalistes, elle développe progressivement, en parallèle, une œuvre dessinée influencée par l'enluminure médiévale, la gravure et l'estampe japonaise. Ses récits sont souvent teintés d'aventure et d'humour absurde, et l'on y retrouve ses thèmes de prédilection que sont l'univers marin, le voyage initiatique, les périodes antiques et médiévales ainsi que tout ce qui touche au symbolisme visuel ou narratif. À la Maison des auteurs, à Angoulême, elle a développé en 2015, avant la création des deux tomes actuels de *Tulipe*, la bande dessinée *Capitaine Mulet*, un long récit d'aventure se déroulant dans un cadre médiéval. L'ensemble de ses ouvrages a été publié aux éditions 2024.

### Rendez-vous lié à cette exposition

SAMEDI 13h30 – Performance dessinée de Sophie Guerrive au SAS



## Prix Delémont'BD du meilleur album suisse de bande dessinée suisse

Avec le soutien de la Ville de Delémont, de la République et Canton du Jura et de la Commission intercantonale (Berne-Jura) de littérature.

En écho à son Prix Delémont'BD du meilleur album suisse de bande dessinée, Delémont'BD propose une exposition-espace de lecture autour des 15 ouvrages qu'il a sélectionné pour la désignation de son/sa lauréat.e. **Exposition prolongée jusqu'au 17 août.**

### A propos Prix Delémont'BD du meilleur album suisse de bande dessinée

Ce prix inédit est lancé cette année, à l'occasion du premier lustre de Delémont'BD. Il est destiné à promouvoir et à défendre la qualité et la diversité de la création suisse de bande dessinée. Ses 15 albums en compétition ont été sélectionnés par Delémont'BD. Leur choix s'est porté sur la base d'un repérage des ouvrages publiés en français, allemand et italien, dessinés par des auteurs suisses ou établis en Suisse et édités entre le 1er avril 2018 et le 31 mars 2019. Une volonté affirmée de la meilleure représentation de genres narratifs et de styles graphiques a été observée pour le choix. Une attention particulière a également été menée, au-delà de la qualité intrinsèque des ouvrages, sur la meilleure représentativité des expressions linguistiques nationales. Le Prix, doté de CHF 5'000.-, sera décerné par un jury le vendredi 14 juin, à l'occasion de la soirée d'ouverture du Festival. Le gagnant du prix recevra une somme de CHF 5'000.- ainsi que l'invitation à une exposition « carte blanche » à l'occasion de l'édition 2020 de Delémont'BD.

### Le jury du Prix

**Nicole Brosy** (Delémont), libraire et propriétaire de la librairie Page d'encre à Delémont, organisatrice de la librairie Delémont'BD,

**Gilles de Diesbach** (Lausanne), journaliste culture à la RTS, journaliste spécialisé BD et programmateur de la Scène de la BD du Salon du livre de Genève

**Elisabeth Fornerod** (Delémont) responsable de la Bibliothèque des jeunes de Delémont et co-responsable de l'espace jeunesse de Delémont'BD

**Angela Heimberg** (Bâle), libraire spécialisée BD, propriétaire de la librairie BD Comix Shop à Bâle

**Noyau** (Zürich), illustrateur, peintre et bédéiste

**Grégoire Vuilleumier alias Greis** (Berne), rappeur

### Les ouvrages en compétition (par ordre alphabétique du nom de leur auteur/autrice)



**Adieu les enfants** (en français) d'**Hélène Becquelin**, éditions Antipodes (CH)

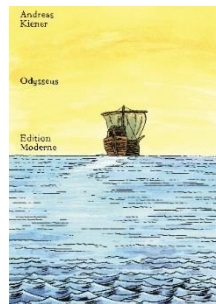
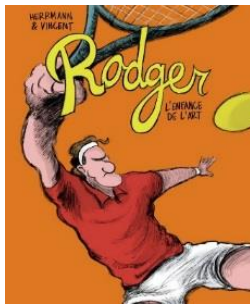
**Hat man erst angefangen zu reden, kann alles mögliche dabei herauskommen** (en allemand) de **Pirmin Beeler**, Edition Moderne (CH)

**Le tailleur de pierre**, adaptation du roman éponyme de Camilla Läckberg (en français) de **Léonie Bischoff** (scénario d'Olivier Bocquet), éditions Casterman (F)

**De la nécessité d'avoir un ours chez soi** (en français) de **Debuyme**, éditions Le Lombard (F)

**When I am King** (sans paroles) de **demian 5**, Jaja Verlag (D)





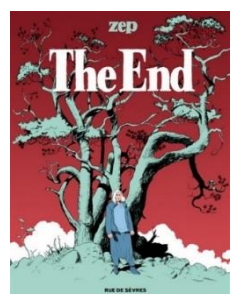
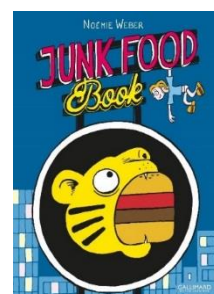
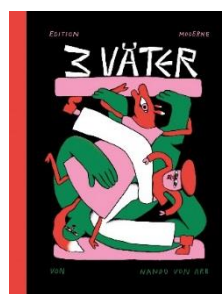
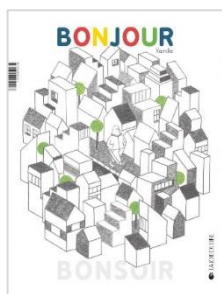
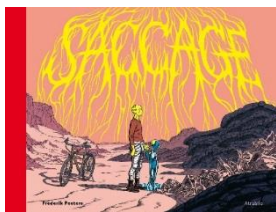
**Rodger, l'enfance de l'art** (en français) de **Vincent Di Silvestro** (scénario de Herrmann), éditions Herrmine (CH)

**Les égarés de Dejima** (en français) de **Michele Foletti** (scénario de Nicolas Wouters), éditions Sarbacane (F)

**La Profezia del Guerriero** (en italien) de **Samuele Frasca**, éditions Fontana Comics (CH)

**Odysseus** (en allemand) d'**Andreas Kiener**, Edition Moderne (CH)

**The Fall** (en allemand et anglais) de **Jared Muralt**, Tintenkilby Verlag (CH)



**Saccage** (sans paroles) de **Frederik Peeters**, éditions Atrabile (CH)

**3 Väter** (en allemand) de **Nando von Arb**, édition Moderne (CH)

**Bonjour, Bonsoir** (en français) de **Vamille**, éditions La Joie de lire (CH)

**Junk Food Book** (en français) de **Noémie Weber**, éditions Gallimard bande dessinée (F)

**The End** (en français) de **Zep**, éditions Rue de Sèvres (F)

### Rendez-vous lié à cette exposition

SAMEDI 13h00 – Rencontre-discussion *La bande dessinée suisse bouge* avec le/la lauréat.e du Prix Delémont'BD du meilleur album suisse de bande dessinée (selon disponibilités) et Tom Tirabosco (président de la SCAA), autour de la création suisse, Maison Wicka

## Noyau (Suisse) – Le bon goût



Cette exposition présente les reproductions agrandies de trente gouaches, extraites de la centaine de compositions que Noyau a publiées dans le recueil *Le bon goût*\*, en janvier dernier, aux **Cahiers dessinés**. Ces petits chefs-œuvres ont été réalisés à la gouache, sur une période de 3 ans et demi, sur un format à peine plus grand qu'une page A4. Ils illustrent l'exceptionnelle virtuosité graphique de Noyau, son talent inné de la composition, son art consommé de l'image unique, son soin du plus infime détail et son don d'un discours simple et frontal. Ils dézinguent, avec un subtil humour, les dérives de la vie moderne, l'isolement de l'être humain, les mascarades de la religion, la vanité ou, encore, nos paradoxes. Entre absurdité et grotesque, entre finesse et trivialité, entre littéralité, fantasmes ou poésie, Noyau confirme ici, une fois de plus, son époustouflant et brillant regard sur le monde.

\*en vente en librairie

### A propos de Noyau

Né en 1963, à Neuchâtel, Noyau, alias Yves Nussbaum, vit et travaille à Zurich. Illustrateur de nombreuses publications suisses passées et présentes (*L'Hebdo*, *Vibrations*, *Sonntagszeitung*, *Tagesanzeiger*, etc.), il a également participé à plusieurs périodiques initiés par Frédéric Pajak, dont *Good Boy*, *L'Imbécile*, *9 Semaines avant les élections* ou les *Cahiers Dessinés*. Il est aussi, le créateur de l'univers graphique du club de cinéma *La Lanterne Magique* et intervenant, en illustration, à la Haute école d'art et de design de Lucerne (HSLU). Artiste frondeur et explorateur, il a notamment publié *Les Doigts sales* (Buchet Chastel, 2002), *Bonnes vacances Salbette !* (La Joie de Lire, 2003), *Faire surface* (Cadrat, 2009), *L'œuf*, avec sa compagne Anna Sommer (éditions Actes Sud, 2014) ou *L'Art de vivre* (Les Cahiers Dessinés, 2015). On lui doit également le projet *Musée réduit*, un inventaire sensible de l'art suisse du XX<sup>e</sup> siècle dont il a reproduit, à la gouache, 123 chefs-d'œuvre au format de cartes postales. Ce projet a donné lieu à plusieurs expositions dans « l'écrin » d'un container de chantier, ainsi qu'à une édition sous forme de carte topographique (Edition Moderne, 2007).

### Rendez-vous lié à cette exposition

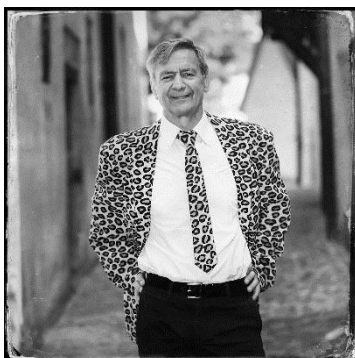
SAMEDI 15h30 – Performance dessinée *Tête de cochon* de Noyau dans son exposition

## **Daniel Caccin (Suisse) - Portraits d'auteurs**

Daniel Caccin ne dessine pas, mais s'exprime, à ses heures perdues, par la photo. Photographe bénévole du Festival depuis ses débuts il a, à chacune de ses éditions, réalisé le portrait de la plupart des auteurs et autrices invités. Avec l'aide d'un simple iPhone et avec un art consommé de la mise en scène comme du jeu avec ses sujets, il a croqué une collection originale de clichés. Ces derniers nourrissent le patrimoine de Delémont'BD et font le bonheur des auteurs immortalisés. A l'occasion de sa 5<sup>ème</sup> édition, Delémont'BD en présente l'intégralité dans une exposition qui sort, une fois n'est pas coutume, du seul propos de la narration dessinée. Car que l'on ne s'y trompe, un portrait raconte aussi énormément.



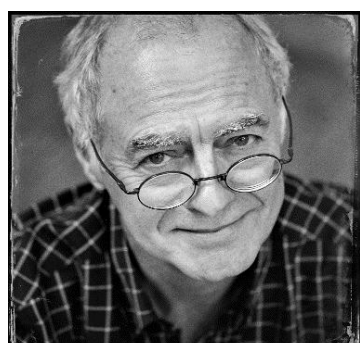
*Hélène Becquelin*



*François Boucq (Grand Trissou)*



*Nicolas Sjöstedt*



*Dominique Rousseau*



*Nora Moretti*



*Dexter Maurer*

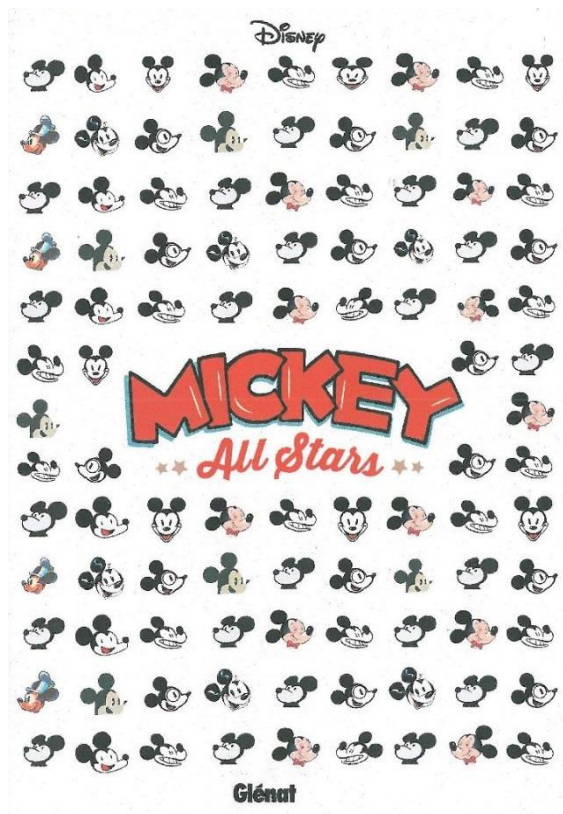
***Cette exposition célèbre le premier lustre du Festival et s'accompagne, au cœur du café-restaurant de la Vieille Ville La Couronne, d'un choix de photos « historiques » de Delémont'BD signées des deux autres photographes bénévoles du Festival, Raphaël Wunderlich et Nicole Béguin.***



## Expositions pour les petits et les grands

### Mickey All Stars

Avec la collaboration des éditions Glénat



Ce clin d'œil aux **90 ans de Mickey**, le légendaire personnage créé par Walt Disney, propose une sélection des créations réalisées pour le recueil **Mickey All Stars** des éditions Glénat\*. Cet album, fraîchement paru, réunit près de 50 planches. Chacun de leurs auteurs, travaillant en solo ou avec un scénariste, a été invité à débiter son histoire avec Mickey entrant par une porte et à la terminer avec Mickey sortant par une autre porte... Au-delà de cette contrainte, amenant le personnage à passer d'un univers à l'autre, chaque auteur était libre d'inventer l'histoire qui lui plaisait. Le résultat est celui d'un long récit où une large diversité d'écritures et de narrations se croisent pour décliner un même mythe !

\*les éditions Glénat disposent de la licence exclusive pour créer de nouvelles déclinaisons éditoriales du personnage de Mickey et de son univers.

### A propos de Mickey...

Baptisé tout d'abord Mortimer Mouse, Mickey est né du génie de Walt Disney (1901-1966). Officiellement créé en novembre 1928, il a tout d'abord été le personnage de dessins animés, avec la voix même de Walt Disney pour son doublage. Il a, dès 1930, pris le chemin de strips (histoires courtes de quatre cases) publiés dans les journaux avant d'essaimer dans quantité de publications, parcs d'attractions et produits dérivés. Il est, aujourd'hui comme hier, l'emblème, de la marque Disney. Il est, loin devant Tintin, le plus célèbre personnage de dessins animés et de bande dessinée du monde.

### Rendez-vous lié à cette exposition

DIMANCHE 11h45 – Performance dessinée de Silvio Camboni autour de Mickey, au SAS



## Vilhelm et Carla Hansen (Danemark) - En bateau avec Petzi

En collaboration avec le **Château de St-Maurice (VS)**



Produite sur la base de la création muséale 2018 du Château de St-Maurice (VS), cette exposition tous publics propose un voyage aussi nostalgique qu'interactif dans l'univers de *Petzi*.

Créées en 1951 par le couple danois **Vilhelm et Carl Hansen**, les aventures de Petzi ont d'abord été publiées sous forme de strips (histoires courtes de 3 à 4 cases) quotidiens ou hebdomadaires dans les journaux, avant d'être édités en recueils. Ces derniers, souvent partiels, ont bercé l'enfance de nombre de générations. Ils sont aujourd'hui republiés\*\* avec, pour l'occasion, une présentation intégrale des strips dans l'ordre chronologique exact de leurs parutions. Séparée en deux lieux de présentation (l'un pour la partie muséale et l'autre pour la partie ludique dédiée aux enfants), cette exposition propose, en sus de ses documents propres à *Petzi*, les hommages de 20 bédéistes/illustrateurs suisses (**Alex Baladi, Adrienne Barman, Hélène Becquelin, Bertschy, Léonie Bischoff, Daniel Bosshart Buche, Ludovic Chappex, Cécile Giovannini, Ambroise Héritier, Denis Korman, Pascal Mathey, Noyau, Florent Pirard, Plonk & Replonk, José Roosevelt, Tom Tirabosco, Valott et Wazem**) et du journal satirique *Vigousse* au personnage.

\*produites à un rythme quasi industriel, les aventures de Petzi se caractérisent par une quasi absence de dramaturgie et d'antagonismes, une forte économie de décors et, parfois, une certaine « dissonance » entre les dessins et les textes. Cette « dissonance » provient du fait qu'aucune concertation ne régnait entre les époux Hansen sur la conception des récits. Vilhelm Hansen dessinait et laissait le soin à Carla, son épouse, d'inventer les textes. Il a évoqué, à la fin de sa vie, que les textes de sa femme ne correspondaient pas toujours aux histoires qu'il avait imaginées.

\*\*par les éditions suisses Paquet, sous le label Chours

### Rendez-vous lié à cette exposition

SAMEDI 13h30 – Leçon de dessin  
*Comment dessiner Petzi ?* par André Taymans à la Banquise (espace jeunesse)



# Mais encore...

## Un partage dessiné et programmatique de la grève des femmes

Les femmes suisses font la grève à l'heure même de l'ouverture de Delémont'BD pour revendiquer, notamment, leur équité salariale dans le monde du travail. Delémont'BD accueillera leur marche, dans la Cour du Château (vendredi, dès 18h). Il propose, par ailleurs, en collaboration avec le collectif de dessinatrices **La Bûche**, un regard dessiné sur leur mouvement. Ce travail, réalisé dans le cadre d'un atelier (mené en date du jeudi 13 juin par **Lisa Mandel**, et soutenu par Pro Helvetia dans le cadre de son projet *Diversité culturelle dans les régions*), donnera lieu à l'édition d'un fanzine distribué gratuitement\* aux grévistes et en vente\*, dès le samedi, auprès du stand de **La Bûche** dans l'espace microédition du Festival. Notons encore que le film suisse de Petra Volpe, **L'ordre divin**, sera projeté au Cinéma La Grange (20h) et que la soirée du vendredi 14 juin sera, exception faite du duel de personnalités jurassiennes, 100% féminine. Les sets DJ seront réalisés par **Aleks'session** et **Miss M'Gy** et une performance dessinée en plein-air, sur le thème de la femme, réunira les autrices invitées du Festival et des autrices du collectif La Bûche (22h45-23h15).

\* dans la limite des quantités disponible

## Rencontres, conférences et performances des auteurs

Au-delà de son programme de dédicaces (dès le vendredi 14 juin, à 15h) Delémont BD propose cette année, entre performances, rencontres, visites guidées et ateliers, plus de 80 rendez-vous particuliers (programme complet sur [delemontbd.ch](http://delemontbd.ch)). Parmi les grands rendez-vous particulièrement attendus, on peut citer :

- la **soirée d'ouverture du vendredi 14 juin** (avec la remise du Prix du meilleur album suisse de bande dessinée et un ping-pong dessiné entre Lisa Mandel et Pitch Comment, accès sur invitation ou payant (sur place) dans la limite des places disponibles) ;
- le **concert dessiné de Jo&Ted** (alias Nicolas et Yvan Sjöstedt) en écho à leur exposition, le samedi à 16h45
- la **performance culinaro-dessinée de Guillaume Long**, sur le thème de la sardine, le samedi à 18h15 ;
- la **rencontre avec Loustal**, le samedi à 15h
- la **performance dessinée (ave une véritable tête de cochon), de Noyau**, le samedi à 15h30
- la **rencontre avec Jérôme Mulot, Etienne Chaize et Anouk Ricard** sur leur travail de création à plusieurs mains, le dimanche à 11h30
- la **performance dessinée de Silvio Camboni, autour de Mickey**, le dimanche à 11h45
- la **performance dessinée de Vincent Mallié** (dessinateur du Grand Mort), le dimanche à 14h30

## Speedating auteurs

Delémont'BD organise une **conférence-speed dating**, avec les éditions **Dupuis**, autour de leur projet **Webtoon Factory**. Les jeunes autrices et auteurs pourront proposer leur travail à la fin de la rencontre. Samedi, à 13h45.

## Espace jeunesse

Dédié aux 3 à 14 ans le samedi et le dimanche, l'Espace jeunesse de Delémont'BD 2019 s'installe, comme en 2018, dans la totalité de la rue des Granges en occupant la rue en elle-même et divers garages la bordant. Placé cette année sous le thème de **La Banquise**, il accueillera, dans un décor de circonstance, onze leçons de dessin avec ses auteurs invités, des lectures-projetées de *Nini Patalo* de Lisa Mandel, un mini-show cosplay, des ateliers de graffitis, du fitness BD, ainsi que de divers espaces de bricolage et de lecture. Notons enfin que le Conseil delémontain des Jeunes (12-16ans) y présentera *Geeklaxie*, une exposition originale destinée à tordre le cou aux idées reçues sur les univers du manga et des jeux vidéo.

## Expositions OFF

Proposées en marge de l'offre officielle de Delémont'BD, mais largement soutenues et stimulées par ce dernier, les expositions OFF ont la particularité de s'installer dans des lieux publics, culturels et commerciaux (cafés, restaurants, boutiques de commerçants, vitrines, etc.) de la ville, d'être accessibles gratuitement et de permettre aux auteurs présentés de vendre leurs œuvres. **11 projets** sont au programme cette année. Programme complet sur [delemontbd.ch](http://delemontbd.ch).

## Cinéma

Toujours proposé dans une véritable salle de cinéma (La Grange), au cœur de la Vieille Ville, le programme cinéma de Delémont'BD 2019 mettra comme toujours le documentaire et le cinéma d'animation (Best of Kids du festival suisse du film animation Fantoche) à l'honneur, avec notamment, en regard de son programme d'exposition :

- en écho au travail de Lisa Mandel, le **documentaire *Regarde ailleurs*** d'Arthur Levivier (France, 2019), un témoignage exceptionnel sur l'expulsion de « La Jungle » de Calais en 2016 jusqu'à la situation sur place un an plus tard, samedi à 14h15 et dimanche à 12h30
- ***Crayons solidaires - Dessiner pour tous***, le cycle intégral du projet de **Thierry Barrique, Pitch Comment** et **Nicolas Sjöstedt** sur le partage du dessin avec des migrants, des jeunes en difficulté et des personnes âgées en Grèce, Palestine, Israël et Suisse, samedi à 17h (suivi d'une rencontre avec Pitch Comment et Nicolas Sjöstedt)
- le documentaire du festival parisien Formula Bula, ***Je suis tombé dedans quand j'étais petit*** (France, 2018) présentant des témoignages d'autrices et d'auteurs sur leur première rencontre avec la bande dessinée, samedi à 13h15 et dimanche à 15h15

## **La « bédé » by night**

Comme de coutume Delémont'BD se vit de jour comme de nuit en son cœur-même, à la Cour du Château, avec ses déjà légendaires performances dessinées sous les étoiles et ses duels de platines entre des personnalités jurassiennes.

### **Vendredi 14 juin**

**Une soirée 100% féminine (ou presque) pour la grève des femmes !**

**18h30 - 21h45**

Electro-black music avec **Aleks'session**

**21h45 - 22h45**

**Duel aux platines** animé par **Marie Crevoisier** (GRRIF) : **Laura Chaignat**, animatrice à Couleur 3 vs **Valentin Zuber**, délégué à la promotion culturelle du Canton du Jura et conseiller municipal à Moutier

**22h45 - 23h30**

**Performance dessinée** *Girl Power!* par les **autrices invitées du Festival et le collectif d'autrices romandes La Bûche**

**23h30 - 01h00**

**Set DJ** housefunk electroswing avec **Miss M'Gy**

### **Samedi 15 juin**

**La soirée de célébration des 5 ans du Festival !**

**18h00 - 19h00**

**Jeu concours - Quizz de la BD Suisse**

**19h00 - 21h45**

**Set DJ** groovy music avec **DJ Hakim**

**21h45 - 22h45**

**Duel aux platines** animé par **Marie Crevoisier** (GRRIF) : **Nathalie Barthoulot**, ministre jurassienne de l'intérieur vs **Gilles Pierre**, président de l'association du festival du Chant du Gros.

**22h45 - 23h30**

**Ping-pong dessiné** par les **auteurs et autrices invité.e.s** du Festival

**23h30 - 01h00**

**Set DJ** groovy music avec **DJ Dacid**



# Contact

Directeur artistique & PRESSE/MEDIAS

**Philippe Duvanel**, philippe.duvanel@delemontbd.ch, tél. + 41 79 692 51 19

**Documents presse** : delemontbd.ch, rubrique Médias login **presse** et mot de passe **trissou**

**Delémont'BD**

**Sur le Grioux 5**

**2800 Delémont**

[www.delemontbd.ch](http://www.delemontbd.ch)

Tél. +41 32 422 66 22