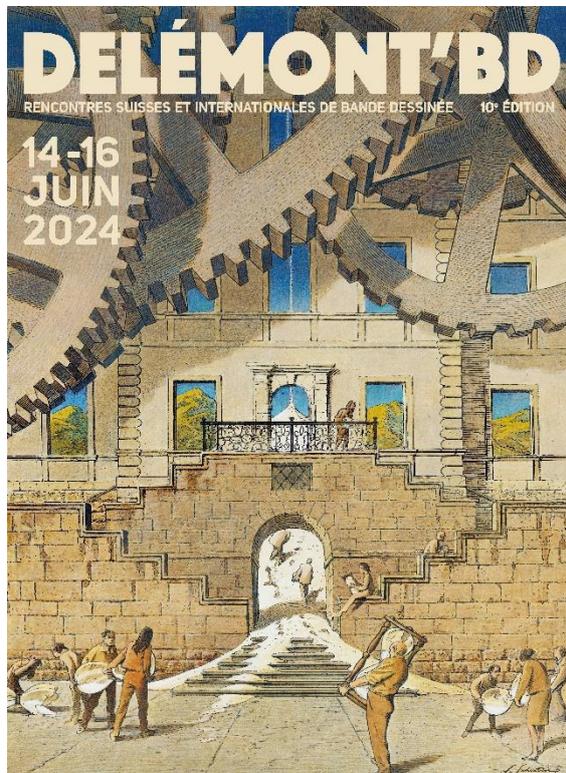


Delémont'BD, une affiche à la croisée du temps

Créée par François Schuiten, l'affiche de la 10^{ème} édition de Delémont'BD nous invite à réfléchir sur le temps qui passe ! Invité d'honneur du grand rendez-vous jurassien de la bande dessinée, le dessinateur belge s'immerse dans les rouages du temps. Du mouvement d'horlogerie au sablier, François Schuiten mesure le temps.

Une exposition de François Schuiten sera proposée au Musée jurassien d'art et d'histoire en complément du parcours d'exposition en plein air *Les Jardins du dessin* (7 juin au 11 août) et du grand festival (14-16 juin) que Delémont'BD offrira cet été. Les programmes de ces rendez-vous seront dévoilés mi-mai, avec notamment, l'accueil de plus de 50 autrices et auteurs d'ici et d'ailleurs, 50 rencontres, performances et animations ainsi qu'une vingtaine d'expositions à ciel ouvert. Notons enfin que Delémont'BD dévoilera à fin avril prochain les sélections des ouvrages concourant pour ses prix du Meilleur album de bande dessinée suisse et de la Meilleure première œuvre de bande dessinée suisse.



A la croisée des temps

Signée par François Schuiten, l'affiche du festival fait la part belle au patrimoine. Le patrimoine architectural est à l'honneur avec l'escalier monumental du Château de Delémont, dont on fêtera le tricentenaire en septembre 2024, et qui nous ouvre les portes du temps. Ensuite, le patrimoine horloger dont les mouvements nous permettent de mesurer le temps.

Cette affiche s'intègre parfaitement dans *Les Cités obscures*, série de bande dessinée créée par le dessinateur François Schuiten et le scénariste Benoît Peeters publiée depuis 1983 sous forme d'album de bande dessinée, de récit illustré, de recueil de journaux, de conte pour enfants, de guide de voyage et de film vidéo. Bien que nourris de références à notre monde, notamment sur le plan architectural, ces différents ouvrages s'inscrivent dans un univers parallèle au nôtre, dont la cohérence s'est affirmée au fil des ans. En 2023, les deux compères publient, en hommage à Jules Verne, *Le retour du capitaine Némó* qui revisite les lieux mythiques de la série tel que Brüssel, Pâhry, Samaris, Urbicande, sans oublier Porrentruy et ses pitons.

Relevons enfin que les organisateurs dévoileront fin avril prochain les sélections de la 6^{ème} édition de ses **Prix Delémont'BD de bande dessinée suisse** (Meilleur album et Meilleure première œuvre).

Delémont'BD 2024, 10^{ème} édition

Festival, 14-16 juin 2024 ;

Parcours d'exposition en plein air *Les Jardins du dessin*, 7 juin-11 août 2024 ;

www.delemontbd.ch

Delémont'BD – Rencontres suisses et internationales de bande dessinée

Contact presse : Cédric Humair, cedric.humair@delemontbd.ch, tél. +41 79 839 58 91

Illustrations et images : <http://www.delemontbd.ch/fr/Presse-pro/Presse.html>

Login : **presse**

Mot de passe : **trissou**

A propos de François Schuiten... Auteur de bande dessinée et scénographe, François Schuiten est né en 1956 à Bruxelles. Issu d'une famille d'architectes, il se tourne très tôt vers la bande dessinée. Etudiant à l'Institut St-Luc de Bruxelles, il collabore au collectif *Le 9e Rêve*, d'où émergent les principaux artisans du renouveau de la bande dessinée belge. Avec son frère Luc, il publie ses premiers récits dans le magazine *Métal hurlant*. Dès 1981, il crée en compagnie de Benoît Peeters la série emblématique *Les Cités Obscures* (Casterman). Ces albums ont été traduits dans la plupart des langues européennes et ont obtenu de nombreux prix. Monstre sacré de la bande dessinée, François Schuiten a également conçu les stations de métro *Arts et Métiers* à Paris et *Porte de Hal* à Bruxelles, et scénographié divers spectacles d'opéra, de danse et apporte aussi sa contribution dans le cinéma. La ville imaginaire, *Le Musée des Ombres* ou encore le *Pavillon des Utopies* de l'Exposition Universelle de Hanovre ont été scénographiées par François Schuiten. En 2015, il prend part au programme de recherche et d'exploration international *ScanPyramids* qui vise à ausculter les constructions antiques. Après le Grand Prix du festival d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre en 2002, c'est le jury de l'Académie littéraire Victor Rossel de Bruxelles, qui, en 2023, vient de lui décerner le Grand prix BD pour l'ensemble de sa carrière.