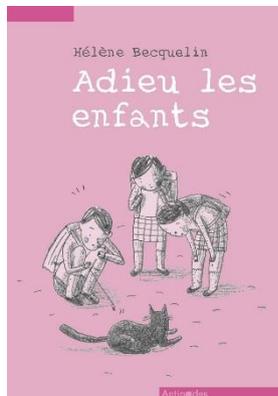


PRIX DELEMONT'BD DU MEILLEUR ALBUM SUISSE DE BANDE DESSINÉE 2019

Les 7 albums finalistes (par ordre alphabétique de leur auteur/autrice)



Adieu les enfants
(en français)
d'Hélène Becquelin,
éditions Antipodes (CH)



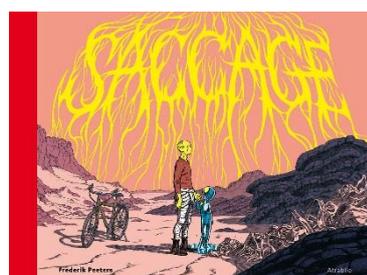
**Hat man erst
angefangen zu reden,
kann alles mögliche
dabei herauskommen**
(en allemand)
de Pirmin Beeler,
Edition Moderne (CH)



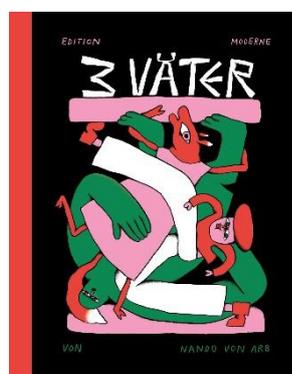
Le tailleur de pierre
adaptation du roman
Läckberg
(en français)
de Léonie Bischoff,
(scénario d'Olivier
Bocquet (F))
éditions Casterman (F)



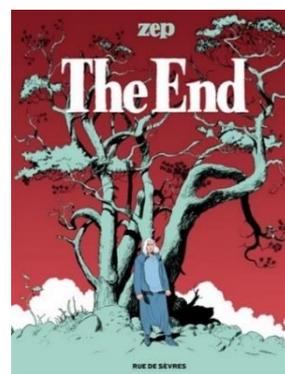
The Fall
(en allemand et
en anglais)
de Jared Muralt,
Tintenkilby Verlag
(CH)



Saccage
(sans paroles)
de Frederik Peeters,
éditions Atrabile (CH)



3 Väter
(en allemand)
de Nando von Arb,
Edition Moderne (CH)



The End
(en français)
de Zep,
éditions Rue de Sèvres
(F)

Le Prix Delémont'BD du meilleur album suisse de bande dessinée sera choisi parmi ces 7 albums. Il sera dévoilé le vendredi 14 juin, à 19h30